

CASO JIMENA

Los fantasmas del juez Luis Cevasco

Página/8



UCEDE

Alsogaray ganó por derecha

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 27 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 454 - Precio de este ejemplar: ₳ 11 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

En la pequeña ciudad de **Bragado** más de cinco mil vecinos manifestaron en silencio contra la presencia de Von Wernich en la Iglesia local

Página/2/3

AL DIABLO CON EL CURA

Alejandro Elías



TELAM



LUCIFER

Miró la hora y fue a ver si la puerta estaba bien cerrada. La que llevaba no era su sotana preferida, pero hasta la lavandería se había demorado con los tumultos silenciosos. Por primera vez empezaba a sentirse realmente solo, de modo que se hizo un té y volvió a hojear el artículo que le habían dado en su viaje a La Plata. ''Lucifer visita Turín'', decía el título, y el artículo contaba la reunión de 100 especialistas que trataron de desentrañar el misterio del demonio. ''La Iglesia ha guardado un silencio muy expresivo y no exento de neutralidad'', leyó, mientras bebía el té. De pronto, alguien golpeó la puerta. El cura no tenía ganas de abrir, así que preguntó en voz alta. ''Son como diez cuadras de gente, padre'', respondió la voz amargada. Entonces Von Wernich abrió la puerta y corrió a mirar: ''Que se los lleve el diablo'', gritó, y el otro, que seguía a su lado, besó el crucifijo y se santiguó tres veces.

Letra chica, *por Sergio Ciancaglini*

3

12

El pasado presente, *por Horacio Verbitsky*

24

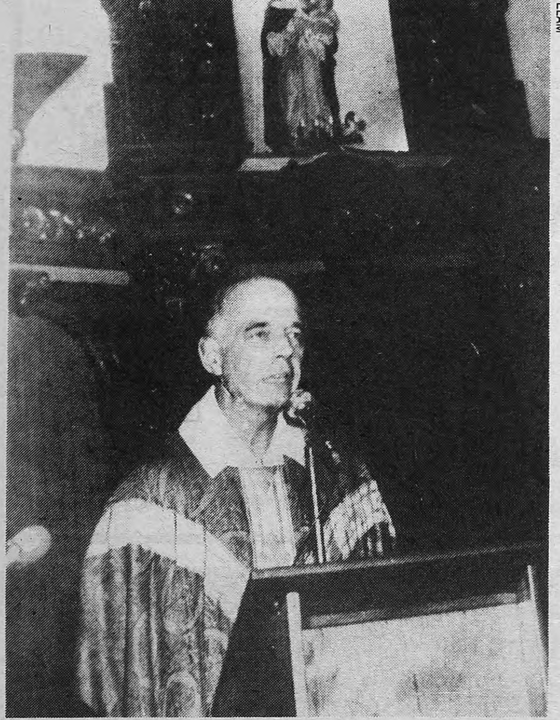
Al otro lado del paraíso, *por Osvaldo Soriano*

La hora de la Mexitroika
ESCRIBE
Carlos Fuentes



Osvaldo Lamborghini: Presentación en sociedad
ESCRIBEN
César Aira y Miguel Briante





TELAM

Von Wernich en la misa de ayer: "En Navidad seguiremos juntos".

La mamá de Cecilia, agradecida a la memoria

(Por D.C., desde Bragado) El telegrama fechado a las 10.40 del 23 de noviembre, estaba dirigido a *La Voz* de Bragado. Decía: "Rogamos por su intermedio agradecer a la comunidad la recordación de nuestra Cecilia y pedirles nos sientan a vuestro lado, acompañándolos enérgicamente en la tenaz lucha por la destitución de Von Wernich. Con ustedes, muy emocionados y agradecidos." Firmaba Antonia Cuffre de Idiart y sus hijos, una familia que ya no vive aquí porque la desaparición de Cecilia les quebró el alma.

Cecilia Luján Idiart integraba ese grupo de ocho detenidos —aparecidos primero al cabo de dos meses, y vueltos a desaparecer— con los cuales el cura Von Wernich tuvo directa relación (además de Cecilia, Domingo Héctor Moncalvillo, Guillermo García Cano, Liliana Amalia Galarza, María Mainer, Pablo Mainer, María del Carmen Moretini y Susana Salomé). Fueron apresados ilegalmente pero vivieron en condiciones especiales gracias a un experimento impulsado por Ramón Camps, a cargo, después del golpe del '76, de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. El plan de Camps consistió en "quebrar" al grupo ganándolos para que colaboraran con la dictadura. A los prisioneros se les había dado una alternativa: cinco años de prisión o salir del país. Obviamente, eligieron emigrar. Sus familias fueron informadas por la misma policía del paradero de los desaparecidos, incluso se los pudo visitar. Para llevar a cabo el plan —se exigía silencio por parte de los padres notificados— Camps echó mano de un intermediario. "Llegué a ser su cura de confianza para muchas cosas referidas a la lucha contra la subversión", declaró más tarde Von Wernich. Las familias recurrían al cura, incluso le entregaban dinero para formar un fondo que les permitiera solventar los primeros gastos fuera del país. Cuando el 30 de noviembre de 1977 los familiares concurrieron a la Brigada de Investigaciones de La Plata, como era costumbre, se les informó que justamente ese día habían partido.

El destino era, en algunos casos, Montevideo. Otros testimonios dan cuenta de que otro grupo partía hacia Brasil. El padre Von Wernich admitió durante el juicio a los ex comandantes, que los había acompañado por pedido de ellos, a despedirlos al aeropuerto y al puerto de Buenos Aires, desde donde —dijo— los vio partir. Von Wernich admitió, además, su relación con la familia Idiart. Explicó que llevaba y traía noticias desde La Plata a su paso por Bragado.

Del pasado de Cecilia quedó hoy aquí su memoria. Quien fue su novio, Carlos Giriard, tampoco reside ya en Bragado. Hace algunos años que se radicó en Córdoba. Tiene 36, y llegó a esta ciudad para sumarse al repudio contra el nuevo párroco. Había conocido a Cecilia antes de la militancia, cuando los dos eran estudiantes secundarios del Colegio Nacional. "Eramos una pareja normal que en un momento decidió sumarse a un proceso iniciado en 1973. Nos fuimos a estudiar a La Plata y militamos en la Juventud Universitaria Peronista. Cecilia no tenía militancia activa, apenas pegaba unas obleas", recuerda hoy Giriard.

El 15 de diciembre de 1976 Giriard había salido por media hora "y cuando regresé me encuentro con dos carros de asalto frente a casa y un patrullero". Se llevaron a Cecilia y a un compañero de estudios, Oscar Robustelli. "A los siete meses del operativo —prosigue— la familia Idiart recibió la llamada de su hija. Les dice que está detenida en la Brigada de Investigaciones de La Plata, que está bien, lo cual era una forma de decir. A Cecilia la habían hecho bosta. Pesaba 65 kilos cuando se la llevaron y para cuando la visitaron los parientes andaba por los 40."

Giriard primero se escondió durante unos meses —"ni al velatorio de mi padre pude ir"— y después decidió presentarse ante el Regimiento VII de Infantería. "Me entregué y me banqué un consejo de guerra: me dieron cinco años", recuerda hoy. Tampoco se olvida del motivo de su presentación: a través de los contactos de Von Wernich con la familia Idiart le hicieron saber que "si yo daba la cara Cecilia podía recuperar la libertad". Pero Cecilia aún no apareció.

Más de 5000 personas manifestaron

LA MISA

"La comunidad de Bragado no enfrenta a la Iglesia sino a uno solo de sus integrantes que —por acción u omisión— ha perdido su buena fama en los oscuros años de la represión", plantea la "Declaración de Bragado" firmada por el Concejo Deliberante en pleno. La misma fue leída en la culminación de la "Marcha en silencio" que convocó a más de 5000 personas que se volcaron a las calles para repudiar la presencia del sacerdote Christian von Wernich.

(Por Daniel Capalbo, desde Bragado) Más de 5000 personas se reunieron ayer frente a la estación de ferrocarril para manifestar su repudio a la designación de Christian von Wernich como párroco de esta ciudad. El acto fue la culminación de la "Marcha en silencio" convocada por el Concejo Deliberante (formado por ocho radicales y ocho peronistas) y todas las fuerzas vivas de la ciudad, incluidas las parroquias, sociedades de fomento, asociaciones de comerciantes, profesionales, gremios y demás entidades intermedias. La marcha se desarrolló a lo largo de catorce cuadras a partir de la sede de la Municipalidad, y su trayecto evitó la parroquia Santa Rosa de Lima, en la que Von Wernich a esa misma hora (19.30) estaba dando misa.

En la iglesia había ochenta personas, muchas de las cuales no son practicantes asiduos. En su sermón el sacerdote cuestionado por la comunidad dijo a los asistentes que "la Navidad nos va a encontrar a todos juntos" intentando relativizar lo que estaba ocurriendo puertas afuera. Durante la marcha se respetó la consigna del silencio, quebrado sólo por el altoparlante de un automóvil desde el que el concejal Aldo San Pedro decía: "La memoria colectiva de Bragado camina por las calles". Participaron familias enteras, con sus hijos, y discapacitados que se movilizaban en sillas de ruedas.

Pese al visible clima de tensión que podía percibirse en las horas previas, por lo inusitado de los hechos que una población como la de Bragado vive en estos días, el propio comienzo de la marcha en un clima de serenidad fue convocando cuadra a cuadra a vecinos que se sumaban para manifestar su protesta contra Von Wernich. Participaron las Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini, y Antonia Cufré de Idiart, madre de Cecilia Idiart, una joven de Bragado en cuya desaparición los testimonios involucran al sacerdote de un modo directo.

En la estación de ferrocarril los concejales leyeron la "Declaración de Bragado", firmada unánimemente por el cuerpo en la que plantean que "la comunidad de Bragado no enfrenta a la Iglesia sino a uno solo de sus integrantes que —por acción u omisión— ha perdido su buena fama en los oscuros años de la represión. Porque somos hombres de trabajo, paz y libertad, porque queremos seguir viviendo igual que antes de la llegada de Von Wernich, porque valoramos y respetamos la vida humana como el bien más preciado, porque la presencia de un solo hombre no puede implicar daños irreparables a una comunidad que lo repudia y a una Iglesia Católica que ha sido y seguirá siendo el referente espiritual y moral de nuestro pueblo, quiera Dios que se escuche a este pueblo entristecido".

En otro párrafo el documento dice que "el simbolismo de Von Wernich está ligado a oscuros procedimientos e instrumentos que llevaron al exterminio generalizado de miles de argentinos, entre ellos bragadenses, que soportaron la tortura y la muerte por el hecho de pensar diferente, como así también a la situación de miles de familiares y amigos que no tuvieron ni siquiera la posibilidad de enterrar a sus muertos violentando el milenario ritual cristiano".

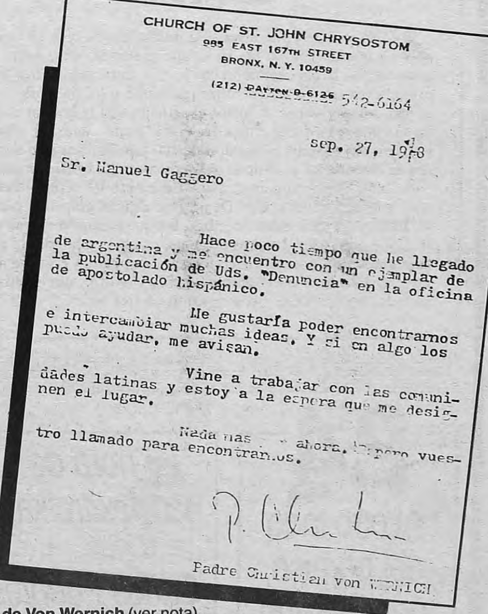
El mecanismo para lograr la remoción de Von Wernich depende de un modo directo del obispo de Nueve de Julio, Alejo Gilligan. Ayer trascendió que el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Raúl Primatesta, habría designado a monseñor Antonio Casaretto para conectarse con Gilligan, quien esta última semana no aceptó tratar este tema con los concejales de Bragado ni con el ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunati. Se espera que la gestión de Casaretto logre el objetivo del alejamiento de Von Wernich, que los concejales se han trazado desde que se conoció la designación hace diez días.

El único incidente llamativo registrado durante la tarde de ayer fue el paso de un Torino blanco por el centro de la ciudad, a toda velocidad, desde el que un hombre y una mujer arrojaban panfletos con versos de un tal Viejo Centurión. "No comprendo qué sientes soldado, que no vas a pintarte la cara", en obvia referencia a las sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros. Fue demasiado poco como para enrarecer un clima lo suficientemente tranquilo como para permitir que la gente se volcara a manifestar. En la parroquia, a la noche, Christian von Wernich se disponía a cenar después de haber dado misa. En esa comida le tocó estar solo.

La ordenación de

(Por D.C., desde Bragado) "La ordenación sacerdotal de Von Wernich, ocurrida en 1976 a los 38 años, fue una sorpresa, porque había transitado por varios seminarios y más de un obispo se había negado a ordenarlo, entre ellos Tortolo, de Paraná. Resulta claro que su personalidad no los convencía. Quien se decidió a conferirle el sacramento del orden fue el obispo de 9 de Julio, Alejo Gilligan, que pasa por ser un hombre ingenuo. Por esta razón recaló en una diócesis que no era la de origen", dice Emilio Fermín Mignone (ferviente católico y titular del Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS) en el capítulo que dedica al ahora nuevo párroco de Bragado en su libro *Iglesia y Dictadura*.

Lo que para Mignone fue una sorpresa, para el periodismo hoy es como un acertijo. Según el mismo padre Von Wernich en declaraciones al semanario *Siete Días*, su ordenamiento llegó en 1976, sí, pero entonces "tenía 26 años y viajaba por Alemania". En el año del último golpe, sin embargo, el padre tenía 38 años. Por otra parte, en Bragado los memoriosos aún recuerdan su ordenación. Algunos dicen que ocurrió efectivamente en el '76; otros remontan el


CHURCH OF ST. JOHN CHRYSOSTOM
985 EAST 167TH STREET
BRONX, N. Y. 10459
(212) DAYTON-9-6126 542-6164

Sep. 27, 1978

Sr. Manuel Gaggero

Hace poco tiempo que he llegado de argentina y me encuentro con un ejemplar de la publicación de Uds. "Denuncia" en la oficina de apostolado hispánico.

Me gustaría poder encontrarnos e intercambiar muchas ideas. Y si en algo los puedo ayudar, me avisan.

Vine a trabajar con las comunidades latinas y estoy a la espera que me designen el lugar.

Nada mas por ahora. Espero vuestro llamado para encontrarnos.

Padre Christian von WERNICH

Carta de Von Wernich (ver nota).

en Bragado contra Von Wernich

Y LA PROCESION

TELAM



La cabeza de la movilización que reunió a 5000 personas de las 28.000 que viven en el casco urbano.

Von Wernich convertida en acertijo

hecho a 1974. Sea como fuere, a partir de este último año, en la ciudad de 9 de Julio, el padre —de acuerdo con algunos testimonios recogidos allí— ya oficiaba como asesor espiritual en un colegio religioso para mujeres: el Instituto de las Siervas del Jesús Sacramentado. "Yo me confesaba con el padre por aquellos años —recordó a **Página/12** una ex alumna del instituto que pidió no ser identificada—. El padre, te diría, no era como ahora se lo pinta. Era un cura moderno, jamás usaba sotana, vestía siempre de sport. Era, para nosotras, un tipo piola. Todas estábamos enamoradas de él. Conservo siempre esta imagen: se movía siempre en un coche destartalado, en las misas nos permitía hacer una ronda y sentarnos en el piso. Si hasta cuando hacíamos retiros espirituales en Mariápolis de Andrea, en la ciudad de O'Higgins, nos dejaba fumar. Creo que esto fue por el '75. Uno año más tarde es cuando lo nombran capellán de la policía."

Von Wernich ha ejercido su ministerio en las ciudades de 9 de Julio, 25 de Mayo y Norberto de la Riestra. Había nacido en San Isidro, pero su familia se radicó en Concordia, Entre Ríos. Es allí donde conoce al general Ramón Camps y al que sería su cuñado, el coronel Morelli —compañero de promoción de aquél—, con su hermana Susana. Morelli ocupó durante el Proceso la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal.

Son varios los testimonios que involucraron a Von Wernich con la represión ilegal de los años de plomo. Algunos de ellos ya fueron reproducidos por **Página/12** en ediciones anteriores: el testimonio del policía Julio Emmed, por caso, formulado en 1984 ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). Pero Emmed se retractó cuando tuvo que declarar ante la Cámara Federal en el juicio a los ex comandantes. Vale la pena, entonces, reproducir otro testimonio. El 3 de agosto de 1984 prestaron declaración en la embajada argentina en Madrid, ante una delegación de la CONADEP, dos argentinos: Luis Larralde y Luis Velasco, sobrevivientes de los centros clandestinos de detención. Larralde afirmó en esa oportunidad que "el padre Christian von Wernich concurría todos los días a la Brigada de Investigaciones y hablaba allí con los detenidos".

Velasco, por su parte, recordó que el 8 de julio de 1977 —dos días después de haber sido "chupado" y confinado en *La Casita*— "...después de la primera sesión de torturas se me acercó un sacerdote, de quien supo después que era Christian von Wernich. Lo volvió a ver varias veces y en una de esas oportunidades el sacerdote le ordenó que se sacara la venda. Como el dicente se negó a hacerlo, se la retiró él mismo. Dicho sacerdote dijo que tenía la parroquia en 9 de Julio, Buenos Aires. En una oportunidad oyó cuando Christian von Wernich contestó a un detenido, que pedía morir, que 'la vida de los hombres depende de Dios y de tu colaboración', y a él mismo se le dirigió, tocándole los pelos del pecho y diciéndole sonriente 'te quemaron todos los pelitos'...".

Una causa judicial iniciada contra el cura fue caratulada como "Lorusso Arturo Andrés, sobre denuncia privación ilegítima de la libertad". En esa causa es parte querellante Emilio F. Mignone, padre de una desaparecida (Mónica María Candelaria Mignone), secuestrada en la madrugada del 14 de mayo de 1976 junto a seis personas más que militaban en villas miseria del Bajo Flores y en "zonas aisladas en la Patagonia", según relata Mignone.

La denuncia se tramitó ante el juzgado en lo criminal y correccional 4, a cargo de la jueza Amelia Berraz de Vidal, quien pronto se declaró incompetente, y el expediente pasó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

Ese grupo incluía a César Amadeo Lugones. "Un hermano de César Lugones —afirma Mignone— mantenía una estrecha amistad con el presbítero Von Wernich. De tal manera que producido el episodio fue la primera persona a quien recurrió en busca de ayuda (...) Sabía que era cuñado del coronel Morelli (...) Esperaba por ello que le proporcionase alguna luz. Von Wernich se ocupó de averiguar y a los pocos días le transmitió a Eugenio Lugones que su hermano César vivía. Eugenio nos informó de la novedad inmediatamente. Entonces le escribí al obispo de 9 de Julio, Alejo Gilligan, a quien conocí en Mercedes, y le pedí que le preguntara a Von Wernich, entonces párroco de la catedral de esa ciudad, qué noticias poseía de mi hija Mónica. El 4 de agosto de 1976 monseñor Gilligan me contestó (por carta), diciendo textualmente: 'El único dato recogido por P. Christian es que César Lugones está bien; nada sabe de las demás personas, lugar en que se encuentran ni quiénes intervinieron'."

En 1978, el padre Von Wernich vuelve a ser protagonista de un episodio poco claro. El cura había concertado un contrato temporal con su arquidiócesis para atender, como sacerdote, a la comunidad hispana del barrio del Bronx, en Nueva York. Von Wernich se instaló en la parroquia de San Juan Crisóstomo. Cuando se tramitó la causa "Lorusso", se presentó la señora María Eva Ruppert, argentina, residente en aquella época en Nueva York, y entregó una carta fechada el 27 de setiembre de 1978, en la que el cura decía tener interés por conectarse con la gente de la revista *Denuncia*, una publicación que había nacido para difundir la actuación del Proceso de Reorganización Nacional. El periódico, por supuesto, estaba hecho por exiliados argentinos. De acuerdo con la señora Ruppert (en el expediente, las fojas 478 a 480) Von Wernich se encontró en varias oportunidades con ella y se ofreció para colaborar en tareas destinadas a defender los derechos humanos en el país. Von Wernich se mostró dispuesto a "pasar a máquina y hacer un fichero ordenado con los datos de los 'contactos', tanto en Argentina como en el exterior, de la organización", con la que colaboraba Ruppert, a quien, además, Von Wernich le había ofrecido un aparato de transmisión de onda corta y una fotocopiadora. En esa causa "Von Wernich fue careado con la señorita Ruppert —subraya Mignone— manifestando no conocerla ni haber ofrecido colaboración alguna a organizaciones de derechos humanos, puesto que ello estaba al margen de su labor pastoral". Sin embargo, Von Wernich efectivamente se puso en contacto con la revista *Denuncia* y se dirigió, para ello, al señor Manuel Gaggero (ver copia).

De regreso en la Argentina, el padre Von Wernich siguió desempeñándose como capellán de la policía. Hasta que en 1983, con la restauración del estado de derecho, el Ministerio de Gobierno provincial resuelve pasarlo a disponibilidad. La cesantía se extendió hasta el 8 de mayo de 1985, cuando fue exonerado de la institución. Más tarde volvió a insistir en su reincorporación pidiendo el cargo de oficial inspector de seguridad como una forma de reparación. El 21 de abril de este año, el Ejecutivo provincial —mediante el decreto 2058— rechazó aquella solicitud. Pero Von Wernich no se arredró y, según fuentes del Ministerio de Gobierno bonaerense, el 27 de mayo de 1988 volvió a la carga, desde la comisaría de 25 de Mayo. Allí también presentó una nota de readmisión.

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Letra chica

Es la letra chica del contrato. El justicialismo esta semana se desembarazó de los montoneros de un modo que todavía queda confuso, pero además parecía haber logrado, por primera vez, una definición clara con respecto a la amnistía. En el mismo documento en el que se suspende la afiliación de Juan Unamuno, el PJ planteó "el repudio de toda forma de violencia abierta o encubierta y el compromiso de no promover ni apoyar forma alguna de amnistía o indulto para quienes hayan sido juzgados y condenados por los jueces de la Constitución". Al día siguiente pudo conocerse el documento completo y apareció una frase que se había esfumado en la información inicial: "...para quienes hayan sido juzgados y condenados por los jueces de la Constitución *por hechos de la naturaleza que aquí se considera*". Esos hechos, claro, son los cometidos por los montoneros. Entonces la definición sobre la amnistía que al principio parecía global, se convierte en parcial. Sigue siendo confuso qué es lo que se hará con los militares juzgados y condenados por jueces de la Constitución por hechos de otra naturaleza: el terrorismo de Estado. Carlos Menem, día por medio, repite que él no ha hablado de amnistía o indulto para los militares. El día que volvió de Europa agregó por televisión: "Claro que yo no sé qué va a pasar dentro de un año y medio". La definición se convierte así en un clásico sí-pero. Este razonamiento puede parecer demasiado desconfiado. Es. Cuando Aldo Rico se sublevó en Semana Santa de 1987 Raúl Alfonsín habló ante el Congreso Nacional. En la calle se habían movilizado cientos de miles de personas más espontánea que orgánicamente. Cuando Alfonsín dijo: "La democracia no se negocia", jóvenes, viejos, hombres y mujeres de distintos partidos o independientes (o "indecisos" como dicen los encuestadores) ovacionaron esa nueva versión del nunca más. Hacia el final de su discurso, en voz más baja Alfonsín dijo que "se respetarán los niveles de responsabilidad" en lo referido a la represión ilegal. La frase, entre tantos aplausos, casi no pudo ser oída. Los mismos radicales criticaban la desconfianza de los que se alarmaron al escuchar esa referencia. Después fue evidente que allí estaba el germen de la ley de obediencia debida, dibujada a los apurones para calmar los reclamos militares. En la gente quedó la imagen de una concesión: se había negociado después de anunciar lo contrario. Es uno de los antecedentes que pueden explicar la derrota radical de septiembre de 1987. Del gesto político del peronismo en estos días ha quedado como mensaje básico que no habrá amnistía, y eso es valioso como signo de respeto a la justicia. No estaría mal que esta vez se aclaren bien las cosas: si el peronismo promueve o no el indulto o la amnistía (ahora o el año que viene) para los militares condenados por los jueces de la Constitución. Sería una manera de evitar decepciones en este país de gente tan desconfiada.

Alfonsín atrae inversionistas siempre y cuando haya apertura

Las elecciones del '89 fueron el leitmotiv del paso por España: "El peronismo es populista y de derecha".

(Por Jorge Cicuttín, desde Madrid) **No habían pasado más de diez minutos desde que el Tango 91 había aterrizado en Barajas, cuando el presidente Raúl Alfonsín repitió ante periodistas españoles que Eduardo Angeloz ganará las elecciones y que no habrá más golpes militares en la Argentina; criticó a Carlos Menem —"no quiero interpretarlo, pues me costaría mucho trabajo comprenderlo", dijo— y advirtió que en el país la desgracia es "el populismo de derecha que expresa el peronismo". En las capitales de Italia y Alemania se escuchó lo mismo durante esta semana. Hoy a la noche, cuando regrese a Buenos Aires, el presidente argentino habrá terminado una agotadora gira —de seis días y tres países— que tuvo a la campaña electoral del '89 como uno de sus ejes.**

Las elecciones futuras también estarán presentes cuando el gobierno argentino anuncie que con las últimas negociaciones en el plano internacional se han conseguido inversiones genuinas para la Argentina por unos diez mil millones de dólares. Inversiones que, según se explicó en la gira y se reiterará en la Argentina, corren peligro de no concretarse si el gobierno que surja después de mayo próximo no continúa con la actual política de apertura hacia el exterior.

Así les fue explicado el tema a los empresarios alemanes, los mismos que después de una visita a la Argentina, el año pasado, explicaron en un informe secreto de la Confederación Industrial Alemana que ven en Angeloz a "un hombre pragmático, eficiente, que reforzará las inversiones privadas en la Argentina" y en el gobernador riojano a un "dirigista que se apoya en las fuerzas ortodoxas y autoritarias del peronismo". De esta forma se cruzaron en Europa las dos necesidades de esta gira: intentar que la Argentina ingrese en el proceso de modernización y en el comercio del Norte, por una parte, y, por la otra, apoyar al radicalismo para que conserve el gobierno después del '89.

En Madrid, mientras tanto, los españoles se preocupan más por las compras navideñas que por las posibilidades de triunfo de dos gobernadores provinciales argentinos. Las grandes tiendas madrileñas, El Corte Inglés y Preciados, apenas si podían ayer atender a los miles de clientes que recorrían sus siete plantas repletas de mercaderías.

Mientras eso ocurría, Alfonsín se encontraba almorzando con el presidente del gobierno español Felipe González, cumpliendo así con lo que se ha convertido en casi un rito para el jefe de Estado argentino cada vez que visita Europa. En un diálogo francamente informal ambos líderes intercambiaron opiniones sobre los temas de siempre: democracia, deuda externa, la crisis económica y también el futuro de la asociación con Telefónica Española.

Pero para la delegación argentina, la gira verdaderamente había terminado el viernes en Alemania y, por eso, ayer algunos de sus integrantes comenzaron a partir sin esperar a Alfonsín. Uno de los que se fueron, el canciller Dante Caputo —se fue a las 17 de ayer rumbo a Nueva York—, había explicado antes en el avión presidencial, cuando se volaba por encima de los Pirineos, que la actual situación económica internacional no admite más demora por parte de la Argentina: "En estos momentos en que las naciones industrializadas se están uniendo y se forman hiperregiones económicas tenemos que hacer lo mismo para poder competir y conseguir un lugar en la economía mundial".

Antes de partir, Caputo y el ministro de Economía, Juan Sourrouille, se reunieron con sus colegas españoles Enrique Solchaga, titular de la cartera económica, y Francisco Hernández Ordóñez, canciller, para analizar las relaciones económicas bilaterales a partir de los acuerdos entre Argentina y España que representan un monto total de tres mil millones de dólares.

Durante ese encuentro, Sourrouille reiteró la posición argentina respecto de la caída de los precios internacionales de los productos de exportación y los reclamos sobre las relaciones injustas en el comercio internacional. Paralelamente a estas reuniones, Alfonsín criticó las "prácticas desleales" de países europeos que acumulan stocks de cereales impidiendo la colocación de granos argentinos y reclamó una vez más un cambio en la política agraria de la Comunidad Económica Europea, mostrándose confiado en que la posición argentina será defendida en el seno de ese organismo por España.

AFP



Raúl Alfonsín con el primer ministro Felipe González.
Las inversiones dependen de los resultados del '89, dicen oficialmente.

Perros guardianes en Barajas

La escala técnica de 22 horas que el presidente Raúl Alfonsín realizó ayer en España constituyó la séptima visita que el mandatario argentino realiza a este país desde que asumió el gobierno hace casi cinco años. Esta vez, su arribo al aeropuerto internacional de Barajas estuvo enmarcado por un minucioso operativo de seguridad en el cual la policía empleó enormes perros pastores belgas especialmente preparados para detectar armas y explosivos y que, según dicen sus entrenadores, son capaces de detectar una bala escondida en un automóvil. Las prevenciones en el tema aumentaron en los últimos días, luego del atentado sufrido el martes por la Dirección de la Guardia Civil, en el que murieron un niño de dos años y un trabajador de la televisión española.

El exilio de la campana

Como una "superficial cosmética de imagen" calificó el senador Fernando de la Rúa a la decisión del justicialismo de tomar distancia con el grupo Montoneros. El senador complementó su opinión con una anécdota: "Es como en Florencia, donde hace siglos por ir contra el predicador Savonarola condenaron al exilio a la campana de esa iglesia mandándola fuera de los límites de la ciudad".

Luder cuestiona a la Cancillería

El diputado justicialista Italo Luder cuestionó la política exterior del gobierno nacional señalando que "confunde equidistancia con política exterior independiente y, a juzgar por las declaraciones de sus principales niveles de conducción, se fundamenta en un seudomesianismo ético". Sostuvo además que "nuestra ubicación en el mundo contemporáneo no puede acordarse con prejuicios ideológicos" y que "se parte de una confusión entre Tercer Mundo y no alineados", ya que "pertenecer al Tercer Mundo es un dato objetivo" mientras que adherirse a los no alineados "es una decisión política".

Menem corazón y presidente

Las listas "Menem presidente" y "Menem corazón" confrontarán hoy para dirimir la interna del justicialismo de Tierra del Fuego y elegir el candidato a diputado nacional por el territorio así como a los postulantes a la legislatura local y concejales. Mientras los primeros postulan a Adrián de Antueno para la diputación nacional, los otros proponen a Raúl Rodríguez como candidato para ese mismo cargo.

Gómez sigue en el Británico

La lista encabezada por el peronista renovador Miguel Gómez se impuso por cuarto año consecutivo en las elecciones realizadas para designar comisión interna en el Hospital Británico. Luego de conocidos los resultados, Gómez expresó que "el triunfo se debe a que la conducción sindical reivindicó permanentemente la democracia gremial y a la defensa inclaudicable de todos los trabajadores, independientemente de su opinión política".

SARNEY EN BUENOS AIRES

La utopía del mercado común

(Por Martín Granovsky) **La Argentina y Brasil buscarán concretar con un tratado de integración el comienzo de una utopía que apasiona hoy a los europeos pero no todavía a los países de América latina: la construcción de un mercado común.**

Un debilitado José Sarney llegará mañana en visita oficial para firmar el miércoles con Raúl Alfonsín un tratado que entrará en vigencia cuando sea ratificado por ambos parlamentos. Por lo que pudo establecer **Página/12** de acuerdo con un borrador del documento al que tuvo acceso, el texto no contemplará una fecha precisa para la entrada en vigencia del mercado común, pero negociadores de ambos países revelaron que el horizonte previsto ronda el año 2000. Como paso intermedio al espacio económico común —tal sería la denominación del mercado único— el tratado prevé una zona de libre comercio discriminada por productos. En otras palabras, que habrá arancel cero o liberación de barreras aduaneras para una serie estipulada de bienes y servicios. Este mecanismo es, precisamente, el que se viene utilizando desde los primeros protocolos de integración, sólo que ahora quedará incluido en un marco jurídico más amplio. Al haber escogido la discriminación, y no por ejemplo la liberación total de barreras, quedó descartado el modelo que siguen los Estados Unidos y Canadá, que un año atrás figuraba entre los papeles de ambas cancillerías.

Los negociadores consideran que la nivelación a cero es imposible por la fabulosa diferencia de competitividad de los productos, naturalmente a favor de Brasil. Por eso, el borrador incluye tres principios:

• Simetría, es decir tener en cuenta la asimetría de los dos sistemas productivos.

• Equilibrio, una referencia obvia al actual desequilibrio en el comercio, también a favor de Brasil.

• Y gradualidad, según la que las dos economías precisan un tiempo de adaptación.

La idea del espacio económico común surgió en 1984 de la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales, que conducía entonces Jorge Romero (hoy miembro de una comisión para reformular el Banco Interamericano de Desarrollo) y maneja actualmente Carlos Bruno.

De acuerdo con los indicios disponibles, al menos teóricamente el proyecto cuenta con la adhesión de los principales partidos opositores en ambos países, aquí el peronismo y allí el Partido del Trabajo de Luis Ignacio da Silva, Lula, y el socialismo democrático de Leonel Brizola. A manos de ellos, justamente, acaba de sufrir Sarney un revés en las elecciones municipales. Este diario preguntó a un diplomático argentino que conoce muy bien la situación brasileña si la debilidad política de Sarney no ponía en peligro el tratado. "Usted conoce la profesionalidad de Itamaraty (la cancillería brasileña)", fue la respuesta. "Si ellos recomiendan firmar es sólo porque antes evaluaron que el acuerdo podrá tener continuidad aun sin Sarney."

Durante la visita del presidente de Brasil ambos gobiernos darán una nueva vuelta de tuerca al proceso de cooperación nuclear. En su último encuentro (abril, en territorio brasileño) Alfonsín visitó la planta atómica de Ipero y firmó una declaración conjunta que convirtió al grupo de trabajo nuclear en un comité permanente. Esta vez Sarney, que el año pasado fue la primera autoridad extranjera invitada a recorrer la planta argentina de Pilcaniyeu, visitará el centro de reprocesamiento que la Comisión Nacional de Energía Atómica tiene en Ezeiza. Fuentes del área dijeron a **Página/12** que la prioridad actual es trabajar en proyectos de construcción de "reactores reproductores rápidos", a los que definieron como "el principio de una nueva generación de reactores, después de los térmicos".

Una declaración específica que no superará las dos páginas mencionará la importancia de la colaboración en los procesos de reproducción rápida.

LA UCEDE APROBO LA ALIANZA

No hay más Papa que Alsogaray

Los liberales irán a los comicios de 1989 en alianza y votarán por sus propios electores en el Colegio. Alsogaray, convencido de la presencia de lefebvristas en la reunión, pontificó que no podía haber más papistas que el Papa.

(Por Guillermo Alfieri) **"Señores convencionales: No saben ustedes cuán cerca hemos estado de destruirlo todo". Con una sonrisa de oreja a oreja, Alvaro Alsogaray aflojó la tensión del día. La convención nacional de la Unión del Centro Democrático acababa de aprobar definitivamente la fórmula presidencial y la plataforma partidaria de la alianza que unirá a liberales, demócratas y demócrata-progresistas para los comicios de 1989. El tremendismo de la frase del líder ucedeísta estaba ligado al tumultuoso desarrollo del plenario que incluyó insultos, acusaciones de traición y amagos de pugilato.**

"Que a mí me perdonen, pero éste no es el partido en el que milité treinta años", dijo, espantada, una veterana afiliada con collares y pulseras al por mayor. Se refería a un pequeño grupo de veinteañeras que hostigaban al líder partidario en la confitería del City Hotel —sede de las deliberaciones— al grito de "traidor", "vendido" y "farsante".

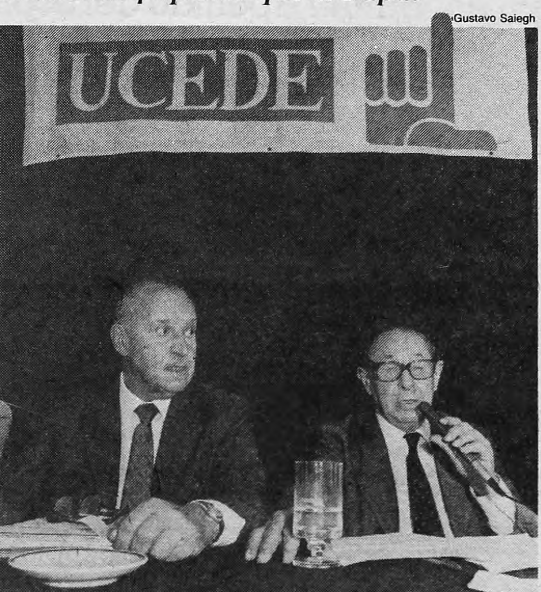
La piedra del escándalo fue el duro contrapunto que entablaron Alsogaray y el dirigente de la UCeDé cordobesa, Felipe Crespo. El ingeniero-capitán explicaba a media tarde en una tranquila conferencia de prensa que los puntos del documento (finalmente aprobado) que él mismo había elaborado para presentar a la justicia electoral como acta fundacional de la alianza centrista, tenían consenso "prácticamente unánime", pero que había convencionales que pretendían desviarse del temario del día. Ofrecía además copias del texto en el que se puntualiza que los electores de la alianza votarán exclusivamente por la fórmula Alsogaray-Natale y que los distritos tendrían plena autonomía para concretar la unión en los comicios del año próximo. Crespo interrumpió entonces increpando al titular partidario y a centímetros de su cara le gritó "usted ya no es más liberal y tiene arreglado el apoyo a la fórmula Angeloz-Casella", ovacionado por sus seguidores y atrayendo las cámaras de televisión.

Impedido de replicarlo por la vehemencia de su interlocutor, Alsogaray prefirió mantenerse en silencio y sólo cuando Crespo se retiraba, comentó a los periodistas: "Resulta que ahora, después de tantos años de militancia, hay algunos que pretenden ser más liberales que yo", razonamiento que extendió en el final de la Convención cuando dijo que "estos señores y su pandilla parecen más papistas que el Papa" y, en medio de las risas del auditorio, remató: "tenemos algunos lefebvristas en el partido". Los ochenta convencionales que habían votado por el sí a la Alianza de Centro, saltaban y agitaban sus manos con el pulgar y el índice formando la "L" característica de los liberales ucedeístas.

Una de las que más entusiastamente aplaudía era María Julia Alsogaray, y no era para menos: la "muñeca política" de su padre había evitado la formación de un Comité de Alianza encargado de llevar adelante las negociaciones con el PDP y la Concentración Demócrata que los detractores de la diputada pretendían integrar con sus pares Federico Clérici, Francisco de Durañona y Vedia y Alberto Albamonte. Ninguno de estos tres abandonó el hermetismo durante toda la jornada a la espera de capitalizar el enfrentamiento entre los seguidores de María Julia y los disconformes convencionales de varios distritos del interior. Sin embargo, la verborragia de Crespo y de algunos delegados correntinos diluyó las posibilidades del acuerdo que, implícitamente, había reconocido Alsogaray en su discurso final. Allí, entre otros conceptos, subrayó:

- "Lamentablemente, nuestro partido es muy democrático. Y digo lamentablemente porque se confunde democracia con anarquía."
- "El fondo de todas estas discusiones no fue el tema de la alianza, sino embretarme a mí, presionarme, para que saque cualquier cosa con tal de conseguir la aprobación de la Convención. Parece que hay gente que ya no me cree y pensó que ésta era la última oportunidad de apretarme."

Gustavo Saiegh



Alfredo Borré, titular de la convención, y Alvaro Alsogaray
El oficialismo triunfó en toda la línea y habrá alianza.

Menem gana en apariciones públicas

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, hizo 281 declaraciones a la prensa en los últimos 8 meses, aventajando a su par radical, Eduardo Angeloz, quien realizó en ese período 210 declaraciones. Según estas cifras, la presencia de Menem en los medios de comunicación alcanzó un porcentaje de 1,17 apariciones diarias, mientras que la de Angeloz fue de 0,88 por ciento.

Los datos fueron registrados por un estudio elaborado por Lynch, Menéndez y Nivel en base a casi 60 mil hechos publicados entre marzo y octubre de este año de los cuales se tomó como una cada declaración realizada, aunque hubiese sido difundida en varios diarios.

En cuanto a los candidatos a vicepresidente, el justicialista Eduardo Duhalde registró en ese período 71 declaraciones, promediando 0,30 por día, exactamente el mismo promedio que el candidato a vicepresidente por la Alianza de Centro, Alberto Natale. El radical Juan Manuel Casella, en cambio, se ubicó dos centésimas por debajo, con 66 declaraciones y un promedio de 0,28 por día.

Luego de Menem y Angeloz, el candidato presidencial que realizó más declaraciones fue el liberal Alvaro Alsogaray, con 117 manifestaciones y un promedio de 0,49 diarias, mientras que el socialista Luis Zamora alcanzó 42 en total y 0,18 promedio. Las diferencias que venían registrándose entre Menem y Angeloz, que tuvieron su pico entre julio y agosto, se acortaron el último mes registrándose sólo dos declaraciones menos de Angeloz (43) con respecto a su par justicialista (45). En total, el binomio peronista registró 352 declaraciones, el radical 278 y el centrista 188.

Ya es tarde para discriminar la deuda legítima de la ilegítima

Según el candidato a vicepresidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, no habrá acuerdos con otras fuerzas en el Colegio Electoral de 1989 porque a su juicio está claro que "quien gane los comicios será elegido para gobernar", ya que en caso contrario "el país no lo toleraría". Reconoció que puedan existir gestiones desde el peronismo con los radicales o la Alianza de Centro pero aseguró que "en ningún caso serán para llevar acuerdo al Colegio Electoral". En un discurso de cierre del encuentro de empresarios justicialistas de la provincia de Buenos Aires, realizado en Mar del Plata, Duhalde también admitió que "va a ser imposible ya para un gobierno peronista acumular el poder suficiente para discriminar entre la parte legítima e ilegítima de la deuda; recién en 1991 va a ser posible variar algo la situación a través del tratamiento legislativo". El compañero de fórmula de Menem recordó un encuentro sostenido en sus oficinas de Roma con la senadora italiana del Partido Republicano, Susana Agnelli: "La señora —comentó enigmáticamente— tuvo una serie de conceptos hacia la clase política argentina que prefiero no repetir pues podrían considerarse agraviantes por su sinceridad". Ante la insistencia periodística, Duhalde relató: "Me dijo que era imposible pensar seriamente en hacer inversiones en un país donde todos los funcionarios argentinos exigen coimas".

REGALO

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, ratificó ayer su decisión de impulsar la participación de capitales privados en las empresas del Estado en caso de acceder al Gobierno el año próximo a través de un "nuevo modelo societario". En el caso específico de Ferrocarriles Argentinos, Angeloz se mostró dispuesto a regalar "una parte sustancial" de las acciones a los trabajadores de la empresa, en una medida que —dijo— constituiría "una reparación para quienes desde hace bastante tiempo vienen recibiendo sueldos insuficientes". Angeloz visitó ayer Miramar en la tercera jornada de una gira proselitista por el interior de la provincia de Buenos Aires y compartió un almuerzo al aire libre en el Parque Municipal de esa ciudad con unos dos mil comensales, acompañado por el presidente del comité provincial de la UCR, Leopoldo Moreau. Angeloz ratificó el total respaldo del partido radical a su actividad proselitista.

Los cables robados

Unas 20 toneladas de cables de teléfono y lingotes de cobre y aluminio fueron secuestrados anteanoche por la policía de la provincia de Buenos Aires en un depósito de San Martín, considerado uno de los eslabones de la cadena de traficantes de metales y armas que investiga el juez Alberto Piotti. En el galpón de la calle Soldado de las Malvinas 3870 fueron halladas también algunas vainas de municiones esparcidas por el piso: se presume entonces que, como en anteriores depósitos, junto con los cables robados a ENTel hubo allí también balas varias. El local allanado por orden del juez federal de San Isidro pertenece a la firma dueña de los dos locales que fueron allanados el jueves pasado y que es clienta del prófugo Ricardo Marchese en cuyo depósito de San Fernando se halló el principal lote de armas y municiones, amén de restos humanos.



Las campañas son una especialidad

La influencia de las campañas electorales en la determinación del voto del electorado, la formación de la imagen de los candidatos, la importancia de los medios de comunicación y el valor de las encuestas volverán a ser temas de debate ante el inminente inicio formal de las campañas electorales con vistas a los comicios nacionales de 1989.

Los próximos 1, 2 y 3 de diciembre se realizará en Lima 761 el Tercer Seminario sobre Campañas Electorales organizado conjuntamente por el estudio Mora y Araujo-Noguera, la publicación Campaigns and Elections de Washington y la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El panel sobre organización, planificación y organización de las campañas estará integrado por Ralph Murphine (EE.UU.), Enrique Zuleta Puceiro (UCR) y Julio Mera Figueroa (PJ) mientras que las exposiciones sobre la formación de la imagen del candidato corresponderán a Douglas Sosnick (EE.UU.), Juan Radonjic (UCR), Martín Oyuela (PJ) y Gabriel Dreyfuss.

Luego de la proyección de cortos publicitarios políticos nacionales e internacionales de los últimos años, paneles sobre las recientes elecciones en los Estados Unidos y las campañas en Latinoamérica, el seminario concluirá con una mesa redonda sobre la relación de la prensa con las campañas electorales, la discriminación ideológica en los medios y la cobertura de una campaña electoral a través de los medios de Estado.

Dos tanques por año

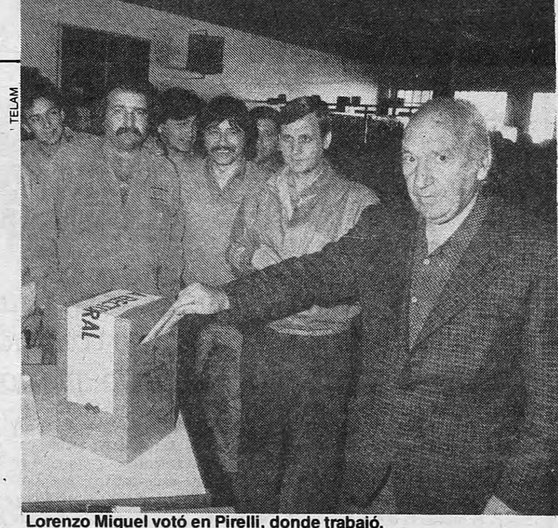
La fábrica militar que produce el tanque argentino mediano (TAM) logró superar la amenaza de paralización de su producción con una nueva venta de blindados al Ejército argentino, según reveló a la prensa el director de la sociedad del Estado, TAMSE, coronel (RE) Rubén Lorenzo. Explicó que se entregarán unidades para el equipamiento de una brigada a un ritmo de entrega de dos tanques por año y se están intensificando los contactos externos para amortiguar la alarmante falta de ingresos.

Internas en la UCR de Santa Fe

La corriente de Renovación y Cambio liderada por el intendente de Rosario Horacio Uzandizaga y la Junta Coordinadora que responde al diputado nacional Luis Cáceres confrontarán hoy en Santa Fe para elegir candidatos a concejales y autoridades partidarias, luego de haber acordado una lista de unidad de candidatos a diputados nacionales y electores de presidente y vicepresidente. En los comicios internos de la UCR provincial, que se desarrollarán entre las 8 y las 20, están en condiciones de votar algo más de 250 mil afiliados.

Lorenzo Miguel peleó solo y retuvo la corona nacional

Con listas únicas en 43 de las 63 seccionales, el miguelismo revalidó su primacía entre los metalúrgicos, aunque la victoria tiene sus claros y sombras.



Lorenzo Miguel votó en Pirelli, donde trabajó.
Acaso con algunas trampitas, pero un triunfo indiscutible.

(Por Rubén Furman) **Aunque no hubo sorpresas, ni nadie las esperaba, se confirmaron los pronósticos: la ola menemista se ha proyectado desde las internas peronistas al campo sindical. El triunfo de los oficialismos es uno de los datos comunes de esta ronda de elecciones sindicales a punto de concluir. Y el que cosechó esta semana Lorenzo Miguel al frente del sindicato más importante numérica y políticamente del país es parte de este fenómeno, aunque lo exceda. El caudillo metalúrgico ha quedado legitimado por los votos y en los primeros días de diciembre será reelecto secretario nacional con el 80 por ciento de la fuerza de su gremio en su haber, según admiten los propios opositores, que con lo que obtuvieron aspiran ahora a negociar alguna porción de la conducción esgrimiendo una lógica que Miguel entiende bien: mejor adentro, que un 20 por ciento afuera y protestando.**

Si uno se atiene a las cifras finales dadas ayer por la junta electoral, el voto en blanco en todo el país no ha superado los 3 mil. Si se tratara de una corriente nacional que no hubiera podido expresarse de otro modo, su fuerza pierde presencia frente a otro dato: sobre los 341.712 afiliados empadronados, votaron 175.810, que representan algo menos del 52 por ciento de los votos posibles.

En las oficialistas seccionales de *Capital* y *Avellaneda* los cómputos dieron un 65 por ciento de asistencia electoral, hasta remontar a un 82 por ciento en *Caseros*, la tierra de Hugo Curto. En cambio, frente a estos números ubicados por sobre el promedio histórico de votantes, otras seccionales cayeron —en los datos oficiales— a límites inauditos, como *La Matanza*, en la cual sólo sufragaron 5889 afiliados sobre 33131 empadronados (17,7 por ciento), *San Martín* 7239 sobre 30.943 (el 23,3 por ciento), o *Córdoba* y *Rosario*, con el 43 y 44 por ciento de votantes respectivamente. Con ello se habría dado la rara paradoja de que en aquellas seccionales donde hubo lista única, se computaron más votantes que en las que dos o más listas disputaban por el predominio.

El tema, junto a algunas denuncias, replanteó la cuestión de los padrones con que votaron los metalúrgicos, que según los señalamientos de algunos núcleos opositores marginados de la junta electoral, estuvieron notablemente abultados con varios propósitos simultáneos: designar mayor cantidad de congresales y permitir un mayor margen para "dibujar" los resultados en el caso de las listas únicas, es decir donde no había control posible de opositores. En Capital, por ejemplo, el que fuera precandidato a secretario adjunto por la abortada lista Blanca, Norberto Abelenda, afirmó que en la planta de Decker (Nueva Pompeya) su nombre ni siquiera figuró en el padrón de 474 afiliados como el de otros 53 trabajadores que habían sido sus avalistas.

El abultamiento de los padrones no sólo favoreció a aquellos dirigentes que no tenían oposición que los controlase sino que perjudicó a los que respetaron escrupulosamente los datos de las urnas, ya que bajaron los porcentajes reales de asistencia. "De todos modos creo que se ha mantenido la media histórica de asistencia, que es del 40-45 por ciento, y con un padrón real que no llega a los 270 mil afiliados como producto de la recesión y el cierre de talleres", dijo a **Página/12** el triunfante secretario de una seccional que ganó su territorio con lista única.

En los previsibles resultados de la UOM no sólo hay folklore sindical sino también la proyección del mapa político diseñado a partir del 9 de julio, con el triunfo de Menem en la interna peronista, un hecho que acotó los márgenes políticos de toda disidencia. En *La Plata*, una de las seccionales que los renovadores aspiraban a disputar hace algunos meses, Antonio Di Tomasso venció a Alejandro Sánchez, si bien por apenas 800 votos sobre 3360 emitidos. En Campana, el oficialismo (Isidoro Medina) retuvo, pero Hugo Theis, de la renovadora lista Marrón, obtuvo el segundo puesto aunque bien alejado de la punta: en esta seccional está la modernísima planta de Siderca, que con su gran concentración sindical permite —según una de las constataciones empíricas más conocidas— un clima más propicio para que se gesten corrientes renovadoras y pluralistas.

En cambio, listas apoyadas desde la renovación del peronismo político se impusieron en Córdoba y Rosario, dos de las grandes seccionales metalúrgicas. En la primera (13.864 afiliados), la lista que conducía Jorge Almada y que llevaba a Horacio Sanusso como adjunto se impuso a otra que recogía la herencia de Alejo Simó. Sanusso, por otra parte, es secretario de la CGT local, diputado provincial y está vinculado a José Manuel de la Sota. En Rosario, el ex cafierista y miguelista Eugenio Blanco (apoyado por el gobernador Reviglio) se impuso (5240 votos) a Miguel Angel Gómez (1298 votos), respaldado por el menemista vicegobernador Antonio Vanrell. Pero la nota allí fue el segundo puesto obtenido por la lista renovadora sindical que encabezaba Vicente Varillaro (1361).

En las seccionales pequeñas del interior, en cambio, el triunfo miguelista fue arrollador, al impulso de los notables aumentos salariales gestados por el caudillo en el período preelectoral. Con los 37 mil votos propios en Capital; los 22 mil de Guerrero en Avellaneda; los 5254 de Lisandro Zapata en Mendoza; los 4950 de Gerardo Charadía en Morón; y los 13 mil de Gregorio Minguito en San Martín —todos con lista única—, la reelección marchó por carriles previsibles.

Los que están en el cambio

(Por R.F.) Uno de los datos salientes de estas elecciones metalúrgicas es que el grupo de seccionales decididamente apartadas del miguelismo no ha variado sustancialmente. De las 64 seccionales, el caudillo metalúrgico retuvo el dominio neto en 52 seccionales; existen dirigentes con apreciable grado de autonomía en no menos de 5 y el bloque opositor —6 seccionales— se ha mantenido en igual número, aunque perdiendo en un caso, ganando en otro y cediendo una de sus chances.

• En *Quilmes*, la cabeza visible del Movimiento Renovador Metalúrgico, Francisco "Barba" Gutiérrez, revalidó con lista única.

• En *La Matanza*, la segunda seccional en número de afiliados del país (33.131), Carlos Gdansky retuvo (2894 votos), imponiéndose a una lista montada por el miguelismo (1551) y a otra impulsada por el MAS (1408). Pero la baja en el número de votantes (5889) produjo decepción entre los antimiguelistas y objetivamente debilitó a su hombre. El miguelismo apoyó decididamente su apuesta desde la conducción nacional, que obtuvo el 26 por ciento de los votos emitidos. La gente del MAS, que antes apoyaba a Gdansky, mordió además parte de su clientela.

• En *Villa Constitución*, Alberto Piccinini se impuso (2868 votos) sobre Aldo Strada (1296), un desprendimiento de la izquierda peronista que cosechó el apoyo miguelista en la seccional. Pero al cierre de los comicios ambos se abrazaron y ya hablan de volver a cerrar filas.

• *Puerto Madryn* es la más ostensible derrota de este sector. El miguelista Vicente Jara se alzó con la seccional con apenas 246 votos, algo menos de lo que sumaron los integrantes de la anterior conducción que se presentaron por separado. Tanto Carlos Rodríguez (ex secretario, 180 votos) como Oscar Castro (167) tenían sus reales en la planta Aluar, donde el número de votantes fue decididamente bajo.

• En *Salta*, el peronista Manuel Tolaba retuvo, al igual que en *Bragado*, sede de una de las grandes acerías del país, lo hizo José Moyano.

• En *Río Grande*, donde están las plantas de ensamble de electrónicos, la lista Azul de Osvaldo Pizarro (trabajando junto a la conducción nacional) se impuso a la lista Blanca, de corte pluralista, que encabezó Raúl Zapata. Hasta entonces compartían una normalizadora.

• En cambio, la seccional de *San Rafael*, en Mendoza, la lista única Azul-Unidad obtuvo 411 votos sobre 770 empadronados y consagró a Martín Pastor, un hombre vinculado a la gente de Quilmes.

JIMENA HERNANDEZ

Cevasco, el impermeable

A pesar de las críticas, el juez sostiene que no cometió errores y sigue pensando que no hubo homicidio.

(Por Sergio Resumil y Lía Levit) "Los recibo para que vean que no soy rencoroso", anticipó en la puerta de su despacho el juez Luis Cevasco (37 años), sonriente. El tono amable se conjugaba con el aire informal que en la mañana de ayer, sábado, tenía el magistrado —vaqueros y camisa sport— en un Palacio de Tribunales casi desierto. "No soy de izquierda —se autodefinió— pero tampoco fascista. Soy republicano." Como para ratificar esa declaración de asepsia, Cevasco no abandonó en ningún momento de la charla su ejemplar del Código Penal de Procedimientos. Una voluminosa carpeta —que sacó de una caja fuerte— contenía los antecedentes de la causa por la muerte de Jimena Hernández, un hecho que no sólo ha adquirido ya tintes de escándalo sino que colocó al juez en el centro de las críticas. Los cuestionamientos al magistrado apuntan en dos sentidos; por una parte, a algunas falencias en que podría haber incurrido en el proceso de la instrucción, y por otra, a sus expresiones en torno a "la conducta sexual" de Jimena.

A pesar de que en estos momentos la causa por la muerte está en manos del juez correccional Omar Facciuto, y precisamente porque éste ha afirmado que la niña murió asesinada y no por accidente, como había dictaminado Cevasco, su nombre y su participación en el caso han adquirido mayor relevancia en los últimos días. "En estos momentos y pese al último informe médico (se refiere al elaborado por los catedráticos de Medicina Legal de la UBA) tengo serias dudas de que haya habido un homicidio doloso", insistió.

Según explicó, la investigación que realizó —"y que, contrariamente a lo que se dice por ahí, fue muy completa"— las declaraciones que recibió de las maestras, las autoridades del colegio, los chicos, así como los peritajes efectuados, lo llevaron a descartar la posibilidad de un asesinato. "Es muy difícil que se pueda producir —amplió— en una pileta cubierta por un globo, con una sola entrada y donde siempre hubo gente. También aparece como imposible que alguien introduzca un cuerpo, muerto o desmayado, y lo tire al agua."

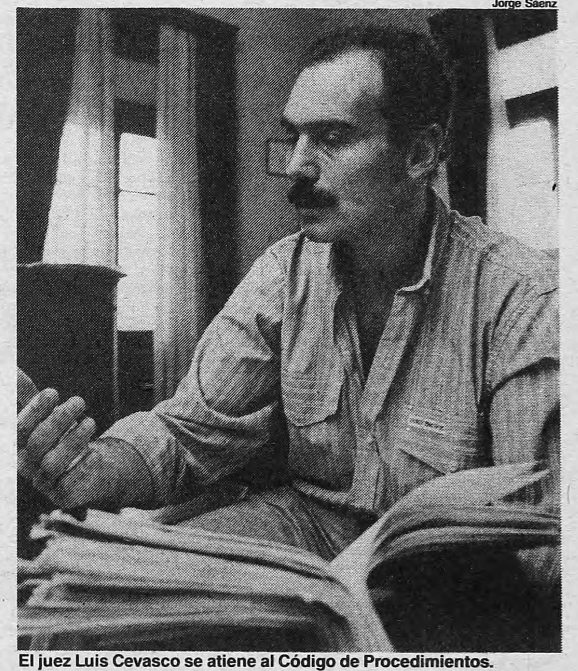
En el momento de producirse el hecho, Cevasco ordenó una autopsia y antes de veinticuatro horas los forenses informaron que se había tratado de "asfixia por sofocación"; "es decir —tradujo Cevasco— que no ingresó aire. Pero este informe no condecía con el resto de elementos de la causa, por lo que ordené una segunda autopsia". Esta iba a revelar la presencia de plancton mineral en la médula ósea, "lo que significa que ingresó al agua prácticamente muriéndose".

A estas alturas, el magistrado aventuró una serie de hipótesis, que incluyeron la posibilidad de un suicidio y los forenses buscaron algún tóxico basándose en que algunos testimonios habían señalado obsesión por la muerte y, además, "no me consta que las consumiera, pero las maestras dicen que hablaba de drogas". Pero también estas hipótesis fueron descartadas. ¿Por qué Cevasco no hizo intervenir a Homicidios?, se desliza en ambientes tribunalicios. "Según el artículo 185 del Código de Procedimientos, el juez requiere o no la intervención policial", concretó el magistrado, quien insistió en que no existían elementos que le indicaran esa necesidad. "La fuerza probatoria del dictamen judicial —citó con el Código en mano— será estimada por el juez teniendo en cuenta la competencia de los peritos, la conformidad o disconformidad de sus opiniones, los principios científicos en que se funda." Hubo por parte de los peritos un señalamiento a la aparición de manchas de Tardieu en los pulmones que "frecuentemente —asentó el informe— aparecen en los casos de muerte por sofocación". "Cuando se dice frecuentemente —argumentó Cevasco— es porque la opción de que no sea el caso está presente. Si no, lo hubieran dicho categóricamente. Por otra parte, señalaron también la ausencia de marcas y signos de violencia externa." Algunos juristas opinaron que, en ese caso, Cevasco debería haber solicitado un tercer informe: "No era necesario, porque los dos primeros no fueron contradictorios sino complementarios. También se me criticó que no haya indagado a los profesores. Hay que tener mucho cuidado cuando un juez se aparta de las constancias de la causa. Las declaraciones que se tomaron en sede policial eran suficientes".

Para abonar aún más su postura de prudencia, Cevasco apeló a la Constitución "que garantiza determinadas cuestiones que hacen a la dignidad individual". Se refería a las personas que, de ser citadas a una indagatoria, podrían ver su honor "castigado hasta lo impensable", porque luego cuando se demuestra la inocencia nadie se entera.

El honor de Jimena, sin embargo, sí ha sido puesto en entredicho pero Cevasco rechazó esa imputación, señalando que "precisamente por eso no levanté el secreto de sumario, ya que además de los familiares iban a tener acceso otras personas. Además —apuntó— no tengo elementos para pensar que eso proviniera del colegio, porque estadísticamente no proviene de elementos externos al seno del hogar".

"Cundo yo hablé de conducta sexual —se defendió— me refería a actos que tienen una continuidad. Pude haber dicho —pero no lo hizo— lo que ocurría sexualmente con Jimena. Es una cuestión de redacción. Cuando uno habla de violación, se imagina un tipo que agarra a una mujer, le arranca la ropa y la viola. Y no es éste el caso." Menos imaginativo que Cevasco, el Código Penal indica que si se trata de una menor de doce años, es una violación.



Jorge Sáenz

El juez Luis Cevasco se atiene al Código de Procedimientos.
"Aun hoy, después del tercer informe, sigo sosteniendo mi opinión".

El caso llegó al Vaticano

Un grupo de padres del Colegio de la Santa Unión, donde murió Jimena Hernández, envió un informe del caso a la congregación vaticana a la que pertenece ese instituto. "Las autoridades escolares no ofrecen una conducta responsable y coherente en salvaguardar la seguridad y la ética para con el alumno y los padres", señala la nota.

La carta, dirigida a la hermana general de la congregación de la Santa Unión, en la ciudad del Vaticano, fue enviada el 31 de octubre. Allí se subraya que "las pocas manifestaciones vertidas por las autoridades del colegio han expresado una actitud poco comprometida con el esclarecimiento de la muerte, así como las condiciones que posibilitaron la ocurrencia de tan desagradable episodio".

El fiscal de la causa, Norberto Quantín, reiteró su hipótesis sobre el homicidio de Jimena. "El que la mató debió hacerlo en la misma pileta" de natación, dijo, ya que para trasladar el cadáver hasta allí hubiera tenido que actuar a la vista de todos los que participaban del torneo de natación. "Necesariamente tiene que ser un adulto fuerte", aseguró Quantín "cuya presencia en el natatorio no resultara extraña". La actividad de Quantín, fiscal de la Cámara del Crimen, avalada por el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, intensificó en pocos días la investigación, al extremo de aclarar en tres días lo que durante cuatro meses había permanecido catalogado como un accidente. "De acuerdo a lo que logramos en las últimas horas diría que hay un 99,99 por ciento de probabilidades de que esto sea un homicidio", aseguró.

En tanto, el diputado Carlos Ruckauf, vicepresidente de la comisión de Justicia de la Cámara baja, quien promovió un juicio político contra el juez Luis Cevasco, criticó que este magistrado hubiese prolongado durante 75 días el secreto de sumario y censuró que haya puesto en tela de juicio la conducta de la niña. "Hay que criticar el comportamiento del victimario y no de la víctima", dijo Ruckauf, quien destacó que "en doce meses de administración es la primera vez que firmo un pedido de juicio político".

Jorge Sáenz

En el nombre del hijo

Fue el pasado jueves, a las 21 en punto, cuando la joven María Blousson entró en la iglesia Nuestra Señora del Socorro dispuesta a decir que sí, que quería por esposo a Emilio Massera. El hijo del almirante contrajo enlace, pero su padre no acudió a la ceremonia celebrada por monseñor Hans Schummer, auditor de la Nunciatura Apostólica. El reo tuvo que quedarse en el penal militar de Magdalena.

Los docentes no irán a clase

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) anunció ayer que no se tomarán exámenes finales del turno de noviembre-diciembre ni se comenzará el ciclo lectivo 1989. En un plenario llevado a cabo en la Facultad de Ingeniería Química de la ciudad de Santa Fe y con la ausencia de los representantes de las universidades del Centro y de Jujuy, los docentes universitarios decidieron por 49 votos contra 4 y una abstención no concurrir a las mesas finales y complementarias a fin de curso y por 52 votos a 1 y 4 abstenciones el no inicio del próximo ciclo lectivo.

El reclamo de CONADU sigue siendo de 2419 australes para el cargo testigo (ayudante de primera con semidedicación exclusiva) contra los 1566 australes que ofrece el Gobierno. De todos modos y para analizar la marcha de la medida de fuerza, habrá un nuevo plenario el próximo 10 de diciembre en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.

Un nazi en Buenos Aires

La Policía Federal tendría "virtualmente cercado" a Abraham Kipp, un holandés de 71 años buscado en su país acusado de haber cometido crímenes de guerra a principios de la década del '40 durante el régimen nazi. Kipp, que adoptó la ciudadanía argentina, habría sido ubicado en un partido del norte del Gran Buenos Aires y la Policía Federal estaría a la espera de la orden judicial holandesa correspondiente para darle captura.

Cinco muertos en una explosión

Un oficial, tres suboficiales y un civil murieron ayer al estallar los explosivos que trasladaban en un camión para hacerlos detonar en el descampado aledaño al batallón de Arsenales 602, de la localidad bonaerense de Pigüé. El estallido se habría producido al chocar una espoleta de granada en el momento en que se estaba descargando el material en desuso en la cantera Maroco, ocasionando la muerte en el acto de los ocupantes del camión.

Asalto al camión blindado

En dos autos y ametralladoras mediante, diez hombres asaltaron anteanoche a las 20.30 un camión de caudales de la firma Tab Torres y se alzaron con 3.052.000 australes recién recaudados en la empresa Mastellone Hermanos (La Serenísima) de General Rodríguez. El camión estaba estacionado en la esquina de Tapia de la Cruz y Mitre de Escobar.

Cadena perpetua y tecnología contra la guerrilla colombiana

El presidente colombiano, Virgilio Barco, anunció a última hora del viernes que su gobierno, en virtud del estado de sitio vigente, ha delineado un plan de emergencia para contrarrestar la violencia que recorre el país. Entre las medidas, la aplicación de la pena de prisión perpetua para autores de masacres y de homicidios contra funcionarios y dirigentes se destaca por haber sido calificada como "histórica", porque en Colombia la máxima condena que puede impartir la Justicia es la de treinta años de reclusión.

Difundidas por cadena radial y televisiva, las declaraciones del mandatario se produjeron dos semanas después de la matanza de 43 personas en Segovia (provincia de Antioquia) realizada por un grupo paramilitar y a pocos días del frustrado atentado contra el nuevo ministro de Defensa, general Jaime Guerrero Paz. Barco informó que serán incrementados los recursos de las fuerzas militares y policiales, se agilizará la adquisición de modernos equipos de comunicación y de transporte para la movilización de tropas y se crearán comandos especiales para combatir la guerrilla. "En las zonas de mayor accionar subversivo se robustecerán las atribuciones de las Fuerzas Armadas, así como los programas institucionales y de rehabilitación", explicó.

Los jueces de instrucción que se sientan sometidos a un alto riesgo para sus vidas podrán solicitar que se mantenga en secreto su identidad y, en procesos relacionados con masacres o atentados, tendrán la opción de pedir el traslado de la causa si consideran que las amenazas les impiden cumplir su labor. Se suspenderá, además, el mecanismo del jurado de conciencia para evitar la intimidación de los ciudadanos que participan. El objetivo de Barco, según explicitó, es "impedir que el miedo acabe con la justicia".

Otra de las medidas contempla la libertad —mediante la extinción de acción penal o el otorgamiento de perdón judicial— de aquel participante o cómplice de atentados que proporcione a las autoridades informaciones que conduzcan al castigo de los responsables. Su identidad podrá ser protegida o cambiada y, además, recibirá una recompensa monetaria.

Horas después del discurso presidencial, el ejército colombiano asaltó por sorpresa la Casa Verde, sede del comando superior de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) ubicada en La Uribe (doscientos kilómetros al sur de Bogotá), y dio muerte a diecinueve guerrilleros. Al mismo tiempo, en la provincia de Córdoba, un grupo de encapuchados que vestían uniformes militares realizaron dos matanzas en las que perecieron doce personas.

SIN VISA

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, anunció ayer que Estados Unidos denegó la visa al líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, quien tenía previsto ingresar a ese país el 1° de diciembre para pronunciar un discurso en la tribuna de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Al mismo tiempo, desde Túnez, Arafat instó a los países de Europa Occidental a "ejercer presiones" para que Estados Unidos reconozca los derechos de los palestinos.

URSS

Números a flor de piel

Ayer, mientras el presidente Mijail Gorbachov encabezaba una reunión del Presidium del Soviet Supremo de la Unión Soviética —que estudia la reforma constitucional y la nueva ley electoral que el próximo martes votará el conjunto del Parlamento— una nueva movilización de azeríes se realizaba en Bakú, cuyos puntos estratégicos estaban controlados por fuerzas militares y policiales. Cinco personas murieron en los enfrentamientos interétnicos del Cáucaso —tres en Azerbaiján y dos en Armenia—, según indicó el vocero de la Cancillería soviética, Guennadi Guerassimov.

Consultado sobre los 138 muertos y doscientos heridos anunciados por el *Washington Post* —que cita a fuentes cercanas al Premio Nobel de la Paz Andrei Sajarov—, Guerassimov se limitó a desmentir las cifras. El comandante de las fuerzas militares movilizadas a la conflictiva zona, Yuri Shatalin, advirtió que los disturbios en el Cáucaso "resultan de planes minuciosamente preparados por aventureros políticos y elementos nacionalistas que fomentan conflictos interétnicos para impedir la aplicación de la perestroika", política de reestructuración impulsada por Gorbachov.

También se reunieron ayer en Moscú el presidente francés Francois Mitterrand —de visita oficial en la Unión Soviética— y su par anfitrión. "La comunidad cultural y espiritual de Europa es una realidad que debe ser aplicada a la política", expresó el mandatario galo luego de calificar como una "gran idea" el proyecto de "Causa europea común" promovido por Gorbachov.

Al referirse a la Conferencia Internacional sobre los Derechos Humanos —que se realizará en Moscú en 1991— Mitterrand destacó que "los dirigentes de Europa occidental la consideran posible, pero la Unión Soviética deberá efectuar pasos suplementarios, conforme a las disposiciones del acta de Helsinki".

Cuba-EE.UU., round de estudio

El presidente cubano, Fidel Castro, recibió el viernes por la noche al presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de los Estados Unidos, Claiborne Poll. Durante más de tres horas, los dos hombres conversaron sobre los principales problemas de las difíciles relaciones existentes entre Cuba y los Estados Unidos. El senador demócrata, según fuentes allegadas a la delegación estadounidense, destacó la conveniencia de aprovechar la situación creada por el acuerdo sobre la retirada de las tropas cubanas de Angola, para mejorar la convivencia entre los dos países. El senador también se manifestó partidario del levantamiento del embargo de los Estados Unidos contra Cuba, en aquellas cláusulas que impiden a La Habana comprar medicinas en el país del Norte.

Por su parte, Fidel Castro criticó duramente el proyecto TV-Martí, un canal de televisión estadounidense que emitirá sus programas en español hacia Cuba. El lanzamiento de Radio Martí, su equivalente radiofónico, tuvo por consecuencia un gran deterioro del trato entre ambas naciones y la interrupción del acuerdo bilateral sobre emigración, aunque este acuerdo entró nuevamente en vigencia el año pasado.

El senador Pell se entrevistó, además, con representantes de las iglesias cubanas, con intelectuales disidentes y, en los próximos días, será recibido por el vicepresidente de Cuba, Carlos Rafael Rodríguez.

Amor y chorros

El cardenal chileno, monseñor Juan Francisco Fresno, formuló un llamado para que se establezca la verdad en los últimos hechos de violencia sucedidos en el país, en una homilía celebrada en la catedral de Santiago. "No queremos seguir viendo a nuestros jóvenes caer víctimas de enfrentamientos o ser llevados por ideologías contrarias al amor a la vida y a nuestro destino fraterno", declaró el cardenal sensiblemente emocionado.

Cuando los fieles se retiraban del templo, fueron reprimidos por un camión hidrante de la policía (carabineros), que con sus violentos chorros de agua los obligó a desconcentrarse de inmediato.



(Por Ernesto Tiffenberg). No sólo de fotografías viven los políticos. Pero ayudan. Las sonrisas congeladas por el flash justifican con creces más de un aburrido encuentro y evitan incómodas declaraciones que alguien podría recordar en un momento inoportuno. Desde que asumió la presidencia de la Asamblea de las Naciones Unidas, Dante Caputo no necesita emprender cansadoras travesías para engrosar su álbum con tentadores trofeos. Y aunque todavía espera aquel que lo muestre junto al representante británico, a partir del 1° de diciembre podrá exhibir una verdadera rareza: será el primer funcionario latinoamericano importante que pose junto a Yasser Arafat después de la proclamación del Estado palestino.

Semejante audacia esta vez no tendrá ningún costo porque la coartada es perfecta. Ese día si consigue que Estados Unidos revea su posición y le otorgue la visa para viajar a Nueva York, el antiguo líder guerrillero convertido en virtual jefe de Estado explicará al mundo, desde la tribuna presidida por Caputo, las razones y objetivos de la decisión del Congreso Nacional Palestino (CNP). Con la imagen a mano para calmar ansiedades, la Cancillería argentina podrá continuar en su tranquilo ritmo diplomático "el estudio cuidadoso" de los documentos aprobados en Argel, y las inevitables consultas con los países más cercanos. Medio Oriente, razonan en el Palacio San Martín, queda tan lejos que nada justifica un pronunciamiento inmediato como el que reclaman algunos sectores radicales convencidos del carácter moral de la política exterior. Una declaración conjunta del Grupo de los Ocho diluiría cualquier reacción destemplada y, si la coincidencia no fuera posible porque Brasil se adelantó a señalar su "beneplácito" por la iniciativa palestina, cada día que pase disminuirá la atención internacional sobre el problema. Mientras tanto, como lo sabe cualquier coleccionista de frases hechas, una imagen como la de Caputo con Arafat vale más que mil palabras.


AFP

RETRATO DE FAMILIA CON ARAFAT

En blanco y negro

Arafat, por supuesto, no piensa en la Argentina cuando mira esa foto, tomada exactamente a la 1.28 del martes 15 de noviembre. El clásico keffir blanco y negro en la cabeza, el brazo en alto, los dedos separados en una V que se sueña de victoria. Los ojos brillosos denuncian que acaba de proclamar "el Estado palestino sobre nuestra tierra palestina con Jerusalén santa como capital", pero la cara marcada por cien horas de batalla política recuerda que fue entonces también el momento en que la OLP se atrevió a romper el dogma de las resoluciones por unanimidad, para adoptar, por amplia mayoría, la más importante desde su fundación: el *reconocimiento explícito* de las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad de la ONU, que significa el *reconocimiento implícito* del Estado de Israel. Como definiría Rene Backman en *Le Nouvel Observateur*, "terminó el período utópico del nacionalismo palestino".

Once meses de Intifada (el levantamiento popular en los territorios ocupados por Israel tras la guerra de los Seis Días) otorgaron al movimiento la cuota de responsabilidad que hizo imposible la repetición de los interminables debates sobre problemas tácticos o estratégicos. George Habbash, el influyente líder del Frente Popular para la Liberación de Palestina, votó contra la resolución, pero no dudó en afirmar que "aunque no creo en lo que ustedes han decidido, yo no partiré jamás antes de la victoria".

El paso resuelto en Argel —tan doloroso para aquellos dirigentes expulsados de sus pueblos y que cada año brindaban con el antiguo grito de guerra de los sionistas: "El año que viene en Jerusalén"— completa la ofensiva negociadora desplegada por Arafat desde mediados de año, otorgando una respuesta clara a sus dos principales desafíos del momento. Por un lado, expresa y da un sentido político a la Intifada, el verdadero punto de inflexión que transformó la imagen internacional de los palestinos de supuestos victimarios en víctimas reales. Por el otro, aprovecha el clima de distensión entre las dos superpotencias para plantear una opción negociadora (la conferencia internacional bajo los auspicios de la ONU), que depende en gran parte de la posición de los Estados Unidos. En este camino, intenta cubrir las condiciones impuestas por Washington para aceptar a la OLP como interlocutora: reconocimiento de Israel y renuncia al terrorismo como método de lucha.

El primer objetivo parece cumplirse. A pesar de que el Ejército israelí dejó traslucir la preocupación oficial con un despliegue nunca visto en los territorios ocupados, el festejo no pudo ser evitado. Las banderas negras rojas, verdes y blancas aparecieron como visiones y la rítmica repetición del "biladi, biladi" (mi país, mi país), que caracteriza al himno nacional palestino, retumbó a pesar de todas las prohibiciones. Hanna Siniora, el presidente de la moderada Orden de Abogados de Gaza, resumió su felicidad en palabras más del gusto de los intelectuales occidentales: "En el plano simbólico quiere decir que yo tengo ahora una identidad propia. No soy más jordano ni residente de los territorios. Mi tierra no será más la margen occidental o Cisjordania. Ahora será la Palestina ocupada". Siniora comprende también el valor de las imágenes. Poco antes de la declaración de Argel explicaba gráficamente el significado de un Estado palestino desmilitarizado: "Nuestros policías, como los *bobbies* de Londres, estarían armados sólo con bastones y, si eso apareciera como una amenaza para nuestros vecinos, estamos dispuestos a privarlos de sus uniformes. ¡Ellos sólo conservarían sus slips!" Una foto que, seguramente, ganaría las tapas de todos los diarios del mundo.

Tecnología europea

Pero es el segundo objetivo el que definirá la suerte de la estrategia palestina. Si el mundo no lo entiende "siempre puedo volver ante el CNP —resaltó Arafat— y declarar que la moderación no paga". En ese caso, ni siquiera le haría falta cumplir con su promesa. Una foto donde el clásico fusil Kalashnikov reemplace a la sonrisa sería suficiente.

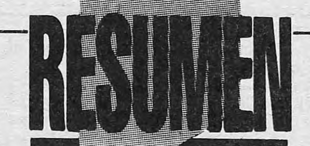
En Europa parecen comprender la importancia de la apuesta. Fueron europeos los que colonizaron Palestina y europeos los que la dividieron a su antojo ("un domingo, después de un almuerzo en Jerusalén, fundé el emirato de Jordania", recordaría Winston Churchill). Europeos los que idearon el Holocausto y europeos los que lo consintieron. Finalmente, un viejo complejo de culpa europeo fue el que hizo posible la creación del Estado de Israel. ¿Podrá ahora Europa reaccionar antes de una nueva masacre? Aunque resulta difícil evaluar los alcances de su actual reacción, tímidamente está dando los primeros pasos. La Comunidad Económica decidió aplaudir "los puntos positivos" de la declaración de Argel mientras la insospechable Margaret Thatcher aconsejó a George Bush una "mayor flexibilidad sobre las opiniones palestinas". Grecia, que preside actualmente la Comunidad, felicitó la "valiente decisión" del CNP, y España, que la sucederá en ese puesto, se muestra decidida a convertir el Medio Oriente en uno de los pilares de su gestión.

Pero Europa sólo puede, en el mejor de los casos, funcionar de mediador; y nadie sabe si en Estados Unidos la fallida invasión del Líbano fue suficiente para calmar los sueños de "soluciones rápidas". Ronald Reagan consideró que la declaración de Argel "constituye un progreso", pero el vocero de la Casa Blanca resaltó que la "OLP tiene el hábito de hacer nacer las esperanzas para después defraudarlas". Por su parte, Bush adelantó que aunque Medio Oriente "está entre los primeros puntos de su agenda", se tomará algún tiempo para analizar la situación. En todo caso la argumentación para no abrir conversaciones con la OLP ya fue formulada: el reconocimiento de Israel no fue explícito, la OLP no renunció a la violencia en el sentido norteamericano del término (según la definición de *Le Monde*, Washington niega el derecho palestino a oponerse a la ocupación por la fuerza, a pesar de que reconoce el derecho israelí a "imponer el orden"), y Estados Unidos no aceptará ningún "acto unilateral" en la zona. Por lo pronto, le negó la entrada a Arafat acusándolo de terrorista.

Sin embargo, el punto figura en la agenda informal sobre la que conversarán Reagan, Bush y Gorbachov antes de que termine el año. Y los soviéticos, que presionaron durante años a la OLP para que se decida a emprender el camino elegido en Argel, difícilmente desperdicien la oportunidad de sondear las posibilidades de un trabajo conjunto hacia una todavía lejana Conferencia Internacional. Tanto Washington como Moscú, que a la vez intenta descomprimir sus relaciones con Israel, saben que tiene que disiparse la euforia ultraderechista en Jerusalén para que alguna alternativa negociadora siquiera sea considerada por el gobierno hebreo.

En realidad, la imagen que desde las últimas elecciones simboliza el futuro israelí en todo el mundo se confunde con el pasado. Trajes oscuros, largas barbas y sombreros negros, asustan a los judíos norteamericanos más que las amenazas de Siria o Irán, que se niegan a aceptar la "traición" de la OLP. Las concesiones de Shamir a los ultraortodoxos para formar gobierno ponen más en peligro la unidad nacional que los renovados ofrecimientos de los palestinos.

El 1° de diciembre Arafat puede tener en Nueva York otra oportunidad para conmover a sus enemigos. Quizás Reagan logre impedirlo, o la censura israelí prohíba reproducir su discurso por la TV, pero difícilmente logre borrarlo de los diarios. Los viejos ideales de los fundadores, borrosos como las pocas imágenes que todavía los muestran, volverán entonces a llenar de lágrimas los ojos de los sobrevivientes. "No deseo ver al sionismo realizarse bajo la forma de un nuevo Estado polaco en el cual los árabes estuvieran en la posición de los judíos y los judíos en la posición de los polacos, el pueblo dirigente. Para mí ésa sería una perversión total del ideal sionista", decía en 1931 el pionero Bert Katznelson. Ningún polaco israelí perdería hoy un segundo para fotografiarse a su lado.



RESUMEN

DOMINGO

NOVIEMBRE 20

Internas fáciles. Las listas oficialistas del radicalismo bonaerense y metropolitano (Unidad y Renovación, respectivamente) se impusieron ampliamente a sus opositores, obteniendo la totalidad de los cargos electivos y partidarios en disputa. Ernesto Figueras, en Buenos Aires y Dante Caputo, en Capital, encabezarán las nóminas de candidatos a diputados.

7-5/6-2/6-2. Casi 18 mil personas presenciaron en el Madison Square Garden neoyorquino el contundente triunfo de Gabriela Sabatini sobre Pam Shriver. La tenista argentina se alzó con el Masters femenino y una suma cercana a los 435 mil dólares en premios.

6-1, pero sin usar raqueta. Boca soportó una histórica goleada en la mismísima Bombonera y a manos del San Martín tucumano. Racing sigue en la punta pese a perder con Argentinos Juniors tras una inédita e interminable sesión de 44 penales.



LUNES

NOVIEMBRE 21

Juan Pablo II, Bettino Craxi y el premier italiano Ciriaco de Mita ocuparon la agenda de Raúl Alfonsín en el primer día de su gira europea. Encíclica papal y deuda externa fueron los temas dominantes en la visita al Vaticano mientras que la puesta en marcha de los mecanismos jurídicos y técnicos del Tratado de Asociación particular argentino-italiano constituyó el eje de la reunión con De Mita. Alfonsín aprovechó la ocasión para anunciar la adjudicación a empresas italianas del proyecto de digitalización de la red telefónica Buenos Aires (DIGI II).



Alfonsín criticó desde Bolonia

Tiempo cumplido. Vencido el plazo de 48 horas que el Concejo Deliberante de Bragado fijó para que el cura párroco Christian von Wernich abandone la ciudad, el sacerdote resiste la intimación.

"Hay mucho descontrol sobre el armamento; permanentemente hay sustracciones y robos", se excusó ante el juez Piotti, Guillermo Janza, el teniente coronel detenido por su presunta vinculación con el hallazgo de arsenales clandestinos.

Los docentes universitarios hicieron efectiva en cinco casas de altos estudios (Nordeste, Córdoba, La Plata, San Juan y Mendoza) su decisión de no tomar los exámenes finales en reclamo de mejoras salariales.

"Le doy gracias a Boca", dijo el único hincha xeneize que se alegró por 1-6 frente a los tucumanos. Se trata de Carlos Alberto Ferrari, único ganador del PRODE, que cobrará "sólo" 7 millones de australes.



MARTES

NOVIEMBRE 22

¿Nuncio está? El delegado papal en la Argentina, monseñor Ubaldo Calabresi, aseguró al Concejo Deliberante de Bragado que "no está" en sus manos resolver el alejamiento de esa ciudad bonaerense del sacerdote Christian von Wernich. Según el nuncio apostólico, las decisiones en este tema debe tomarlas monseñor Alejo Guilligan, obispo de 9 de Julio que fue, precisamente, quien designó a Von Wernich cura párroco de Bragado.

Se mató en un accidente automovilístico el juez Jaime Far Suau, quien tenía a su cargo —entre otras— la causa que investiga la profanación de la tumba de Juan Domingo Perón.

"El justicialismo no va a triunfar" en el '89, pronosticó Raúl Alfonsín frente a un centenar de periodistas en Roma. Antes de partir hacia Bolonia (donde recibió el doctorado Honoris Causa de la universidad local), el mandatario argentino aclaró que, en caso de fallar sus augurios y Carlos Menem sea el próximo presidente, "no estaría en peligro la democracia". Ya en Bolonia, su extenso discurso repartió diatribas contra "el populismo y el liberalismo a ultranza".

Atentados por dos. En Madrid, una furgoneta cargada con más de cien kilos de dinamita (y cuya colocación el gobierno español atribuyó a la ETA), explotó frente al Cuartel General de la Guardia Civil provocando la muerte de un adulto y de un niño de 2 años. En Colombia, 3 custodios muertos y 2 gravemente heridos fue el saldo del estallido de 10 kilos de explosivo frente al Ministerio de Defensa, cuyo titular, el general Jaime Guerrero Paz, resultó ileso.

MIERCOLES

NOVIEMBRE 23

Cambio de figuritas. Las desavenencias económicas entre radicales y peronistas forzaron un cuarto intermedio en la sesión de Diputados que trataba el proyecto de ley de Presupuesto 1988. Para aprobar la "ley de leyes", el justicialismo reclama que el gobierno nacional auxilie financieramente a las economías provinciales.

Eduardo Angeloz y 32 destacados dirigentes radicales que integran la flamante Comisión Estratégica partidaria coincidieron en una táctica electoral básica: "Que Alfonsín defienda la gestión de su gobierno, que el partido replique a Carlos Menem y que Angeloz realice su campaña por la positiva".

"Afectan mis derechos humanos", protestó el cura Christian von Wernich ante el titular del Concejo Deliberante de Bragado. Para el ex confesor de Ramón J. Camps, la movilización popular que reclama su alejamiento es "una presión a mi propia libertad de decisión".

A Grecia, con escala en Ginebra, viajó el cuerpo de Cristina Onassis, la multimillonaria griega fallecida el sábado último en una quinta del Gran Buenos Aires. Mientras, continúan las pericias forenses para determinar las causas de su muerte.

Y olé. Deportivo Español goleó a Racing de Avellaneda (4 a 1) y quedó como único puntero. Por su parte, Boca confirmó aquello de que no hay dos sin tres, sufriendo su tercera derrota consecutiva, esta vez a manos de Platense.

JUEVES

NOVIEMBRE 24

"La organización Montoneros no pertenece al Movimiento Justicialista", afirmó mediante un comunicado el Consejo Nacional peronista que resolvió, por unanimidad, suspender la afiliación de Pablo Unamuno por "reiteradas inconductas".

Inversiones alemanas en la Argentina por un monto de 1100 millones de dólares fueron anunciadas en Munich durante un acto al que asistió el presidente Raúl Alfonsín. En la misma reunión quedó concretada la asistencia financiera de la empresa Siemens a la Comisión Nacional de Energía Atómica destinada a asegurar la entrada en servicio de la Central Nuclear Atucha II en 1994.

Enrique Nosiglia y Antonio Cafiero sólo pudieron acordar una agenda de temas para tratar de resolver globalmente el conflicto entre el gobierno central y las administraciones provinciales justicialistas, frustrando las expectativas que había despertado la reunión. La Cámara baja, por su parte, reanudó el debate suspendido en la víspera pero terminó con idéntico resultado: cuarto intermedio hasta el miércoles 30.

Pan comido. El peronista ortodoxo (y uno de los principales dirigentes del ubaldinismo) Rodolfo Daer fue ratificado en la conducción del poderoso Sindicato de la Alimentación metropolitano, tras los comicios en los que su lista fue la única que se presentó.

Pasaje a Bragado. El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, visitó la ciudad movilizada para expulsar a Christian von Wernich. "Es decisión oficial operar con la máxima prudencia posible aunque, en lo personal, no puedo ocultar que mi posición está del lado del pueblo de Bragado", se sinceró el funcionario.

VIERNES

NOVIEMBRE 25

Fue asesinato. La cátedra de Medicina Legal de la UBA confirmó que Jimena Hernández —la niña de 11 años cuyo cadáver apareció en el fondo del natatorio de un colegio religioso, en el barrio de Caballito, cuatro meses atrás— no murió ahogada sino que la causa de su fallecimiento fue "asfixia por sofocación". El informe médico contraría la opinión sostenida por las autoridades del colegio y por el primer juez que entendió en la causa, Luis Cevasco, sobre quien pesa un pedido de juicio político presentado por los diputados justicialistas Carlos Ruckauf y Roberto Digón.

La sana costumbre. Continuando con los operativos diarios en el marco de la investigación por el robo de cables telefónicos, luego ampliada a la existencia de arsenales clandestinos, el juez Piotti ordenó un nuevo allanamiento, esta vez en la localidad de San Martín. Resultado: 20 toneladas de cables sustraídos a ENTel, barras de cobre y aluminio.

El ortodoxo Lorenzo Miguel (metalúrgico) y los renovadores Roberto Digón (tabacalero) y Carlos Cabrera (minero) retuvieron las conducciones de sus respectivos gremios encabezando, en los tres casos, listas únicas. En la UOM, el miguelismo seguirá controlando el 80 por ciento de las seccionales.

"Apartidismo político, respecto a la Constitución y a las leyes" es la conducta que caracteriza al Ejército Argentino según la óptica de su titular, el general Dante Caridi. Al clausurar la reunión de altos mandos iniciada en la víspera, Caridi reclamó que su fuerza "no sea empleada como instrumento proselitista durante las campañas electorales" de 1989.

Gabriela Sabatini y su título más importante: el masters femenino.

AFP

Horacio Paone



Pese a las sonrisas, Cafiero y Nosiglia no encontraron soluciones para el conflicto radical-peronista.

EL PASADO PRESENTE

La pueblada de Bragado contra el cura de los campos de concentración demuestra que la disociación entre Verdad y Justicia concebida por el presidente Alfonsín hace cinco años era menos ilusoria de lo que parecía. La sociedad, enterada de los hechos, suplanta con la condena moral la ausencia de sanción jurídica. Sin embargo el servicio de Justicia tiene una función en la organización de la convivencia democrática que no puede delegarse sin riesgos, ni en la propia mano del pueblo ni en funcionarios colaboracionistas de las dictaduras que asolaron al país. Ese es el hilo que conecta casos en apariencia disímiles, como los de Von Wernich, Graciela Daleo, Rodríguez Basavilbaso y los presos políticos de Tucumán, y describe las dificultades de jueces y funcionarios por abandonar los hábitos de una cultura política autoritaria por los de otra más respetuosa de los derechos individuales, de la prensa independiente y de las informaciones que se respaldan con la propia firma.



Gustavo Gilabert

Murga de Monte Caseros después de la rebelión de Rico. "Bananas" es algo más que una película.

(Por Horacio Verbitsky) El dictador Benito Bignone encargó a un arquitecto los planos para construirse un camino de ingreso a la Historia. Se trataba de excavar a espaldas de la Casa de Gobierno los restos de la vieja Aduana de Buenos Aires y exponerlos a la observación de las nuevas generaciones. Las autoridades constitucionales se encontraron con un proyecto carísimo y que implicaba construcciones que ocultarían la perspectiva de la Casa Rosada desde la avenida Madero. Redujeron el presupuesto, modificaron el diseño y libraron a la escasa curiosidad pública una módica ruina. No serán los baños de Caracalla pero recuerdan que esta ciudad tampoco brotó de la nada. Eso fue aquella Buenos Aires.

"Los radicales eligen la política del prontuario para ocultar su fracaso económico", protestó esta semana el candidato presidencial peronista Carlos Menem. Con la capacidad dialéctica que le reconoció el canciller Dante Caputo, agregó que el peronismo no respondería del mismo modo, luego de lo cual recordó el apoyo radical a varios golpes de Estado y hasta el bombardeo de la Plaza de Mayo en 1955. La arqueología política prospera en la Argentina de hoy.

La revisión del pasado es fastidiosa, pero una sociedad no tiene otro camino para saldar cuentas consigo misma, identificar quién es quién y recapacitar sobre qué terreno está parada. Es posible que la campaña electoral preste a esta indagación sobre los hechos y las personas un tono ligeramente histérico, y que reducida a los juegos de la clase política se parezca a un ejercicio circular de autodemolición, porque pocos están libres de las culpas que recriminan o de otras equivalentes.

Como los modestos ladrillos de la vieja Aduana, esta es la dirigencia que tenemos y esta es nuestra historia reciente. Un país que ha vivido de dictadura en dictadura, recién salido de una ciénaga de violencia y autoritarismo, y donde el ingreso de las personas retrocede desde hace quince años mientras un puñado de Empresas Transnacionales y Grupos Económicos se enriquecen prodigiosamente, no es el sitio más apropiado para una zafra de líderes virtuosos.

Pero visto en otra perspectiva, el proceso de emergencia del pasado y las actitudes que suscita constituyen el mejor sustento que la sociedad está en condiciones de brindar a la clase política, la construcción pausada pero consistente, de valores y actitudes llamados a permanecer en el tiempo y que aun cuando pocos lo adviertan pueden ser más importantes que el nombre del próximo Presidente, porque lo condicionarán y pondrán límites precisos a lo que pueda o no hacer desde su cargo.

Verdad sin Justicia

Desde que lanzó su candidatura presidencial apenas concluida la guerra de las Malvinas, Alfonsín vinculó la recapitulación del pasado con la construcción de un futuro libre de sus acechanzas. Para ello se propuso una política basada en la idea de que era posible disociar Verdad de Justicia. Al crear la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas en su primera semana de gobierno, le fijó un plazo restringido. Los considerandos del decreto decían que la investigación de los hechos ocurridos era necesaria pero perturbadora de la convivencia, por lo cual no debía durar más de seis meses.

En los mismos días remitió al Congreso su primera ley de obediencia debida, en la que ofrecía "la oportunidad de servir lealmente a la democracia constitucional a aquellos miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad que no han actuado por propia iniciativa al participar en actos lesivos de la dignidad humana". Y el decreto 157 ordenó enjuiciar únicamente a los integrantes de las tres primeras juntas militares, pese a que sus considerandos se referían a los mandos superiores de las Fuerzas Armadas, concepto más englobador.

Contra lo prometido durante la campaña electoral,el gobierno reformó el Código de Justicia Militar con la fantasía de que las Fuerzas Armadas se autodepuraran, pero en cambio no pudo conseguir que el Congreso aprobara aquella primera ley de obediencia debida. Sin quórum propio en el Senado, debió tolerar que el Movimiento Popular Neuquino introdujera una cláusula de excepción que en la práctica contradijo el propósito inicial: no podrían escudarse en las órdenes recibidas los autores de delitos aberrantes y atroces. Al promediar 1984 ya era ostensible que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas no se proponía juzgar las responsabilidades por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y la Cámara Federal de la Capital se hizo cargo del juicio.

En su sentencia defraudó las expectativas del poder político al ordenar que siguieran las acciones contra los demás responsables. En 1986 el gobierno trató de paralizar los juicios mediante las instrucciones al fiscal general del Consejo Supremo del mes de abril y con la ley de punto final de diciembre. No lo consiguió, y en abril de 1987, al producirse el alzamiento de Semana Santa, había cerca de 400 procesados. Alfonsín expropió la fuerza de los soldados rebeldes y la fuerza de los manifestantes en todas las plazas del país, consiguió que el conjunto de la clase política rubricara la ley de obediencia debida que no había conseguido aprobar en 1984 y la envió nuevamente al Congreso, esta vez sin cláusula de excepción para los delitos aberrantes y atroces. Las puertas de las cárceles se abrieron para condenados como el comisario Miguel Etchecolatz y el médico Jorge Bergés, y detenidos bajo proceso como Alfredo Ignacio Astiz y Adel Vilas. Sólo quedaron pendientes causas contra medio centenar de generales, almirantes y brigadieres, que la Corte Surprema de Justicia redujo a 17, una cifra próxima a los deseos iniciales de Alfonsín. De haber ganado el peronismo hubiera sido peor: su candidato Italo Luder reconocía los efectos de la autoamnistía dictada por la cuarta junta militar dos semanas antes de las elecciones de 1983.

Bananas

Sólo la perspectiva de la historia podrá saldar el debate acerca de los propósitos de los rebeldes de Semana Santa: si eran fanáticos iluminados de la muerte que fracasaron en el intento de tomar el poder por la decisión presidencial, como denunció el depuesto director de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, coronel Luis Alberto Pedrazzini y como sugiere la consigna oficial *Dictadura o democracia,* o si como ellos dicen sólo buscaban arrancar del Poder Ejecutivo la concesión que éste no sabía cómo conceder sin desatar una tormenta política. En cualquiera de las hipótesis, el comportamiento de la sociedad fue decisivo: para impedir el eventual golpe de Estado en un caso, como masa de maniobra con la que Alfonsín impuso su política, no la que deseaban los manifestantes, en el otro.

Alfonsín comparó ese día con el del bautismo del peronismo cuatro décadas antes: lo llamó el 17 de octubre de la democracia. Pronto comprobó la paradojal exactitud de la frase. Hoy ya parece obvio que las elecciones del 6 de setiembre de 1987 fueron utilizadas por la gente para expresar la desilusión hacia el Presidente no sólo por la política económica sino también por el desenlace de Semana Santa, con su inolvidable panegírico a los *Héroes de las Malvinas*. El 19 de abril de 1987 todo el Ejército y no sólo Aldo Rico entendieron qué podría ocurrir si la gente se decidiera. *Ambito Financiero* habló de una pueblada que estuvo a un paso de la disolución del Ejército, y *El Periodista* tituló su edición *El pueblazo*. Mujeres desarmadas, con niños en brazos, avanzando sobre los camuflados que les apuntaban con sus fusiles, son un dato nuevo en la vida política argentina.

Los modos en que vaya a manifestarse esa recién adquirida conciencia del poder de la gente común son difíciles de prever. Hay un cierto grado de escepticismo, a partir de la comprensión de que aquella movilización no había producido los efectos deseados y que había sido utilizada para un enjuague político, acentuada luego de conocerse el nombre de los candidatos presidenciales para 1989. Pero también se traduce en expresiones despectivas hacia los grandes poderes. Por su sutilísima descripción del alzamiento de Monte Caseros publicada en **Página/12**, Martín Granovsky obtuvo este año el Premio de Periodismo Rey de España, que ya había ganado en 1986 junto con Sergio Ciancaglini por sus crónicas del juicio a los ex comandantes. Su nota se tituló *Bananas*, como la película de Woody Allen. Granovsky sigue impresionado hoy por el desdén y el humor con que los vecinos de Caseros trataron a Rico y sus comandos, armados hasta los dientes dentro del RI4. Este es un párrafo de aquella nota:

"El Turco ya puso la cadena.

Los suboficiales de guardia están desconcertados. La lucha contra cadenas de bicicleta no figura en ningún manual del infante. Un balazo sería inútil. El estafeta en bicicleta emprende viaje. ¿Buscará una sierra? 'Atención, atención/atención, atención/ se corre la bolilla que no se abre el portón''.

—Traigan la sierra y trabajen, chamigo, una vez en su vida.

'Atención, atención...'. Los jeeps usan otra puerta. Los camiones dan vueltas para no hacer el ridículo. El Turco grita:

—Hasta nueva orden no puede salir nadie. ¡Están todos encerrados!".

El grito de la selva

Desde las primeras presentaciones colectivas en 1977, la actividad de los organismos de Derechos Humanos se estructuró en torno de la denuncia judicial, si bien ya entonces un sector demandaba medidas más activas (esa fue una de las razones de la creación de Madres de Plaza de Mayo, como desprendimiento de la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas). Por eso la sanción de las leyes de punto final y de obediencia debida fue un golpe del que no han terminado de reponerse, al reducir a unos pocos casos la continuación de lo que el Estado Mayor del Ejército denominó *La Batalla Jurídica*. Sin embargo todos los vaticinios acerca de la extinción de esa temática en el interés de la población resultan desmentidos por los hechos.

Después de la ley de obediencia debida, varios organismos, como el CELS, participaron en juicios simbólicos, el primero de los cuales se realizó en el gremio de prensa, como forma de promover la sanción moral que sustituyera al imposibilitado castigo legal. Hubo algunos pasos de repercusión limitada, como la decisión del Colegio Médico de Quilmes que negó la matrícula al médico torturador Jorge Bergés, condenado a seis años de cárcel y liberado por la obediencia debida. Luego se produjo la declaración del Concejo Deliberante de Monte Hermoso, de persona no grata al entregador de las monjas francesas Alfredo Astiz.

Pero recién en agosto de este año comenzó a advertirse una participación decidida de la sociedad en contra de la convivencia con secuestradores, torturadores y asesinos. Fue la ciudad entrerriana de Concordia (cuna del coronel Mohamed Alí Seineldín y del sacerdote Christian von Wernich) la que hizo todo lo posible por librarse del prefecto Héctor Antonio Febres, ex miembro del Grupo de Tareas 3.3/2 que operó en la Escuela de Mecánica de la Armada, oficial de Inteligencia que atormentaba a los presos bajo los nombres de Selva, Daniel u Orlando. No fueron activistas ni militantes, sino los directivos del Club de Tenis Libertad los primeros en reaccionar, cuando rechazaron la solicitud de ingreso de Selva. A invitación de vecinos de Concordia, viajaron para narrar públicamente su experiencia en el campo de concentración tres sobrevivientes de la Escuela de Mecánica, entre ellos la testigo en el juicio a los ex comandantes Graciela Daleo. Por último el Concejo Deliberante lo declaró persona no grata. Lo mismo hizo el Concejo Deliberante de Esquel con el torturador del Atlético, el Banco y el Olimpo Juan Carlos Avena, (a) capitán Centeno.

Estos son los antecedentes necesarios para evaluar la pueblada de Bragado contra el cura de los campos de concentración Christian von Wernich, de la que se informa en otras páginas. No es un hecho aislado, y forma parte de un proceso que abre perspectivas notables. La intervención de los organismos de Derechos Humanos fue de bajo perfil en el caso de la Asamblea Permanente, que brindó asesoramiento y contactos, y tardía en los restantes: las Madres de Plaza de Mayo llegaron ayer con un micro de solidaridad a Bragado, diez días después de iniciado el movimiento. La novedad es el carácter espontáneo del episodio organizado por la población y acompañado por partidos políticos y organizaciones empresarias y gremiales, a quienes sería temerario señalar como iconoclastas o antimilitaristas.

El mito de la venganza

La revista falangista *Cabildo* percibió con su habitual perspicacia la importancia del acontecimiento de Concordia, pero lo presentó con estos términos algo paranoides: "El objetivo de la subversión se ha cumplido con el concurso de los idiotas útiles de siempre *(es decir el pueblo y sus representantes)*. Se ha ensayado exitosamente una nueva metodología, apta para las ciudades pequeñas y medianas del interior que permite mantener vigente el proceso de persecución y venganza contra los hombres y las instituciones que la derrotaron en la guerra contrainsurgente". Pocos días después Graciela Daleo fue detenida por orden del fiscal de Bella Vista Juan Romero Victorica y su juez federal de San Martín, Carlos Luft.

La Cámara Federal de San Martín debe pronunciarse en apelación, sobre un caso cuya onda expansiva no es sólo nacional, sino también internacional, porque pone de manifiesto la desprotección contra represalias de un testigo del Estado en un juicio contra particulares, cosa que las democracias occidentales cuidan con esmero. La semana pasada la sociedad dio otra prueba de su estado de ánimo sobre estas cuestiones, cuando Graciela Daleo fue elegida presidenta del Centro de Estudiantes de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

El mito de la venganza expresado por *Cabildo* reapareció esta semana, nada menos que en boca del subsecretario de Justicia Ricardo Gustavo Recondo. En vez de explicar por qué había ocultado a la Comisión de Acuerdos del Senado el desempeño en el *Camarón Antisubversivo* del propuesto camarista de la Capital Juan Rodríguez Basavilbaso, Recondo atribuyó la revelación del engaño al deseo de venganza. Por menos que esto en Estados Unidos han ido al canasto designaciones que requerían acuerdo del Congreso y han dimitido ministros del Poder Ejecutivo.

A su regreso de Europa el presidente Alfonsín se encontrará con las repercusiones del asunto, tanto en el Poder Legislativo, donde los senadores radicales Tomás Antonio Berhongaray y Ricardo Lafferriere firmaron el pliego a espaldas del bloque en el que había posición tomada en contra, como en el Poder Judicial, donde personalidades de muy alta gravitación sienten que todo lo ocurrido es un manoseo pernicioso para la Justicia en su conjunto y se inclinan por una decisión rectificatoria del Presidente.

No es que las transacciones políticas por la designación de magistrados sean una novedad. Lo que en el seno del gobierno se le reprocha a Recondo es la chapucería: esas cosas se hacen con discreción y sin dejar huellas digitales. Incluso funcionarios que tomaron por ciertas las afirmaciones de Recondo acerca de su diálogo con el autor de esta nota, consideran que si tuvo una oportunidad de retirar el pliego sin estrépito, hubiera sido sabio aprovecharla. El senador Eduardo Menem no ve la conveniencia de asociarse con una designación tan poco atractiva para el electorado independiente de la Capital. Los argumentos de Recondo, quien encomió al abatido dirigente radical Arturo Mor Roig por haberse desempeñado como ministro del dictador Alejandro Lanusse, parecen meditados para espantar adhesiones peronistas.

En el mensaje al Congreso pidiendo la disolución del *Camarón*, el Poder Ejecutivo sostuvo que el organismo se caracterizaba por "particularidades bien definidas, a saber: primeramente la selección de sus integrantes mediante normas distintas de las que se aplican a la generalidad del Poder Judicial; en segundo término, los delitos políticos cuya represión le está confiada tienen sus sanciones incrementadas por encima de lo que requiere una razonable prevención general; por último el procedimiento establecido adolece de una simplificación exagerada de las formas y tiene plazos demasiado angustiosos para el cumplimiento de los actos más importantes del juicio. Las tres notas señaladas constituyen, según la doctrina, las características más comunes de los organismos jurisdiccionales extraordinarios de orden penal, severamente repudiados por la tradición constitucionalista".

Los presos políticos

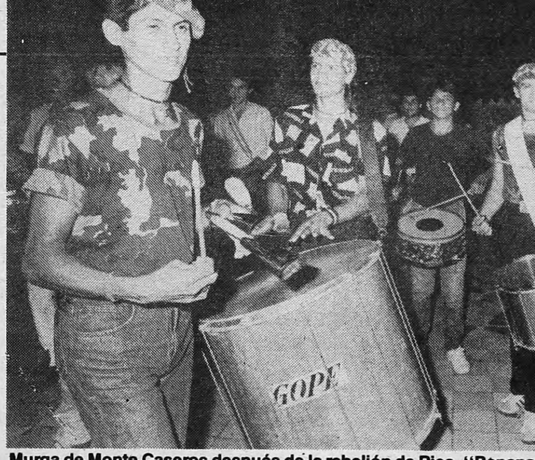
Recondo tiene por delante otras cuestiones que pondrán a prueba su percepción de la Justicia, y que se vinculan indirectamente con el escándalo Rodríguez Basavilbaso. En febrero de 1989, en plena campaña electoral, es altamente probable que la Corte Interamericana de Justicia declare formalmente admisible la denuncia internacional de los defensores de Fermín Núñez, José Martín Paz, Rubén Emperador y Francisco Carrizo, condenados a prisión perpetua bajo la última dictadura por jueces que aplicaron los mismos métodos del *Camarón*. Su detención ilegal se asentó varios meses después en actas firmadas por dos reconocidos garantisas: el general Adel Vilas y el comisario Roberto Heriberto Albornoz, ambos ahora en libertad merced a la ley de obediencia debida. No hay en el expediente pruebas testimoniales ni periciales, sólo una presunta confesión, en papel sin firma ni membrete de funcionario alguno, que los presos desde 1975 sostienen haber firmado bajo tormentos, en la que se autoacusan de todos los delitos ocurridos en Tucumán, entre ellos uno particularmente odioso: el homicidio del capitán Viola y su hijita.

Cuando en 1986 la Corte Suprema rechazó el pedido de revisión y ordenó a la Cámara de Tucumán qué investigara, cosa que ésta no hizo, los cuatro denunciaron al Estado argentino por violación a la Convención Interamericana de Derechos Humanos. Recién entonces la Secretaría de Justicia ordenó al fiscal de Tucumán que promoviera la revisión, sin resultado alguno hasta ahora. El propio secretario de Justicia Enrique Paixao reconoció que "fueron privados de su libertad en forma ilegal en fechas anteriores a las que consignan las actas de detención; fueron objeto de traslados no controlados por el juez de la causa, a un lugar desconocido y por parte de autoridades no identificadas; permanecieron incomunicados y privados de asistencia durante períodos que en todos los casos fueron prolongados; no fueron oídos por la autoridad judicial en sus reclamos por malos tratos; no fueron objeto de ninguna clase de control clínico". Y el procurador general Andrés D'Alessio dictaminó que se había llegado a la condena "con violación a reglas amasadas a través de decenas de siglos de experiencia destinada a prevenir injusto sufrimiento humano".

El caso es emblemático. Uno de los motivos aducidos por la Cámara para negar la libertad condicional de los presos políticos es un informe del Servicio Penitenciario Federal sobre actitudes de rebeldía durante la dictadura. ¿En qué consistieron?: trataron de impedir que los guardiacárceles les quitaran los calzoncillos para golpearlos en los testículos. La disyuntiva es entre el rito y la mentalidad del *Camarón* y los que desde hace más de mil años han sido consagrados por la cultura de Occidente. Como creía Alfonsín, la Verdad sin Justicia es posible, y la gente está demostrando que no se resigna. Pero una verdadera democracia reclama una justicia ante la cual las personas puedan conservar sus calzoncillos y no sean aporreadas en los genitales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Murga de Monte Caseros después de la rebelión de Rico. "Bananas"

EL PAS
PRESENTE

La pueblada de Bragado contra el cura de los campos de concentración demuestra que la disociación entre Verdad y Justicia concebida por el presidente Alfonsín hace cinco años era menos ilusoria de lo que parecía. La sociedad, enterada de los hechos, suplanta con la condena moral la ausencia de sanción jurídica. Sin embargo el servicio de Justicia tiene una función en la organización de la convivencia democrática que no puede delegarse sin riesgos, ni en la propia mano del pueblo ni en funcionarios colaboracionistas de las dictaduras que asolaron al país. Ese es el hilo que conecta casos en apariencia disímiles, como los de Von Wernich, Graciela Daleo, Rodríguez Basavilbaso y los presos políticos de Tucumán, y describe las dificultades de jueces y funcionarios por abandonar los hábitos de una cultura política autoritaria por los de otra más respetuosa de los derechos individuales, de la prensa independiente y de las informaciones que se respaldan con la propia firma.

(Por Horacio Verbitsky) El dictador Benito Bignone encargó a un arquitecto los planos para construirse un camino de ingreso a la Historia. Se trataba de excavar a espaldas de la Casa de Gobierno los restos de la vieja Aduana de Buenos Aires y exponerlos a la observación de las nuevas generaciones. Las autoridades constitucionales se encontraron con un proyecto carísimo y que implicaba construcciones que ocultarían la perspectiva de la Casa Rosada desde la avenida Madero. Redujeron el presupuesto, modificaron el diseño y libraron a la escasa curiosidad pública una módica ruina. No serán los baños de Caracalla pero recuerdan que esta ciudad tampoco brotó de la nada. Eso fue aquella Buenos Aires.

"Los radicales eligen la política del prontuario para ocultar su fracaso económico", protestó esta semana el candidato presidencial peronista Carlos Menem. Con la capacidad dialéctica que le reconoció el canciller Dante Caputo, agregó que el peronismo no respondería del mismo modo, luego de lo cual recordó el apoyo radical a varios golpes de Estado y hasta el bombardeo de la Plaza de Mayo en 1955. La arqueología política prospera en la Argentina de hoy.

La revisión del pasado es fastidiosa, pero una sociedad no tiene otro camino para saldar cuentas consigo misma, identificar quién es quién y recapacitar sobre qué terreno está parada. Es posible que la campaña electoral preste a esta indagación sobre los hechos y las personas un tono ligeramente histérico, y que reducida a los juegos de la clase política se parezca a un ejercicio circular de autodemolición, porque pocos están libres de las culpas que recriminan o de otras equivalentes.

Como los modestos ladrillos de la vieja Aduana, esta es la dirigencia que tenemos y esta es nuestra historia reciente. Un país que ha vivido de dictadura en dictadura, recién salido de una ciénaga de violencia y autoritarismo, y donde el ingreso de las personas retrocede desde hace quince años mientras un puñado de Empresas Transnacionales y Grupos Económicos se enriquecen prodigiosamente, no es el sitio más apropiado para una zafra de líderes virtuosos.

Pero visto en otra perspectiva, el proceso de emergencia del pasado y las actitudes que suscita constituyen el mejor sustento que la sociedad está en condiciones de brindar a la clase política, la construcción pausada pero consistente, de valores y actitudes llamados a permanecer en el tiempo y que aun cuando pocos lo adviertan pueden ser más importantes que el nombre del próximo Presidente, porque lo condicionarán y pondrán límites precisos a lo que pueda o no hacer desde su cargo.

Verdad sin Justicia

Desde que lanzó su candidatura presidencial apenas concluida la guerra de las Malvinas, Alfonsín vinculó la recapitulación del pasado con la construcción de un futuro libre de sus acechanzas. Para ello se propuso una política basada en la idea de que era posible disociar Verdad de Justicia. Al crear la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas en su primera semana de gobierno, le fijó un plazo restringido. Los considerandos del decreto decían que la investigación de los hechos ocurridos era necesaria pero perturbadora de la convivencia, por lo cual no debía durar más de seis meses.

En los mismos días remitió al Congreso su primera ley de obediencia debida, en la que ofrecía "la oportunidad de servir lealmente a la democracia constitucional a aquellos miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad que no han actuado por propia iniciativa al participar en actos lesivos de la dignidad humana". Y el decreto 157 ordenó enjuiciar únicamente a los integrantes de las tres primeras juntas militares, pese a que sus considerandos se referían a los mandos superiores de las Fuerzas Armadas, concepto más englobador.

Contra lo prometido durante la campaña electoral,el gobierno reformó el Código de Justicia Militar con la fantasía de que las Fuerzas Armadas se autodepuraran, pero en cambio no pudo conseguir que el Congreso aprobara aquella primera ley de obediencia debida. Sin quórum propio en el Senado, debió tolerar que el Movimiento Popular Neuquino introdujera una cláusula de excepción que en la práctica contradijo el propósito inicial: no podrían escudarse en las órdenes recibidas los autores de delitos aberrantes y atroces. Al promediar 1984 ya era ostensible que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas no se proponía juzgar las responsabilidades por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina y la Cámara Federal de la Capital se hizo cargo del juicio.

En su sentencia defraudó las expectativas del poder político al ordenar que siguieran las acciones contra los demás responsables. En 1986 el gobierno trató de paralizar los juicios mediante las instrucciones al fiscal general del Consejo Supremo del mes de abril y con la ley de punto final de diciembre. No lo consiguió, y en abril de 1987, al producirse el alzamiento de Semana Santa, había cerca de 400 procesados. Alfonsín expropió la fuerza de los soldados rebeldes y la fuerza de los manifestantes en todas las plazas del país, consiguió que el conjunto de la clase política rubricara la ley de obediencia debida que no había conseguido aprobar en 1984 y la envió nuevamente al Congreso, esta vez sin cláusula de excepción para los delitos aberrantes y atroces. Las puertas de las cárceles se abrieron para condenados como el comisario Miguel Etchecolatz y el médico Jorge Bergés, y detenidos bajo proceso como Alfredo Ignacio Astiz y Adel Vilas. Sólo quedaron pendientes causas contra medio centenar de generales, almirantes y brigadieres, que la Corte Suprema de Justicia redujo a 17, una cifra próxima a los deseos iniciales de Alfonsín. De haber ganado el peronismo hubiera sido peor: su candidato Italo Luder reconocía los efectos de la autoamnistía dictada por la cuarta junta militar dos semanas antes de las elecciones de 1983.

Bananas

Sólo la perspectiva de la historia podrá saldar el debate acerca de los propósitos de los rebeldes de Semana Santa: si eran fanáticos iluminados de la muerte que fracasaron en el intento de tomar el poder por la decisión presidencial, como denunció el depuesto director de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, coronel Luis Alberto Pedrazzini y como sugiere la consigna oficial *Dictadura o democracia*, o si como ellos dicen sólo buscaban arrancar del Poder Ejecutivo la concesión que éste no sabía cómo conceder sin desatar una tormenta política. En cualquiera de las hipótesis, el comportamiento de la sociedad fue decisivo: para impedir el eventual golpe de Estado en un caso, como masa de maniobra con la que Alfonsín impuso su política, no la que deseaban los manifestantes, en el otro.

Alfonsín comparó ese día con el del bautismo del peronismo cuatro décadas antes: lo llamó el 17 de octubre de la democracia. Pronto comprobó la paradojal exactitud de la frase. Hoy ya parece obvio que las elecciones del 6 de setiembre de 1987 fueron utilizadas por la gente para expresar la desilusión hacia el Presidente no sólo por la política económica sino también por el desenlace de Semana Santa, con su inolvidable panegírico a los *Héroes de las Malvinas*. El 19 de abril de 1987 todo el Ejército y no sólo Aldo Rico entendieron qué podría ocurrir si la gente se decidiera. *Ambito Financiero* habló de una pueblada que estuvo a un paso de la disolución del Ejército, y *El Periodista* tituló su edición *El pueblazo*. Mujeres desarmadas, con niños en brazos, avanzando sobre los camuflados que les apuntaban con sus fusiles, son un dato nuevo en la vida política argentina.

Los modos en que vaya a manifestarse esa recién adquirida conciencia del poder de la gente común son difíciles de prever. Hay un cierto grado de escepticismo, a partir de la comprensión de que aquella movilización no había producido los efectos deseados y que había sido utilizada para un enjuague político, acentuada luego de conocerse el nombre de los candidatos presidenciales para 1989. Pero también se traduce en expresiones despectivas hacia los grandes poderes. Por su sutilísima descripción del alzamiento de Monte Caseros publicada en **Página/12**, Martín Granovsky obtuvo este año el Premio de Periodismo Rey de España, que ya había ganado en 1986 junto con Sergio Ciancaglini por sus crónicas del juicio a los ex comandantes. Su nota se tituló *Bananas*, como la película de Woody Allen. Granovsky sigue impresionado hoy por el desdén y el humor con que los vecinos de Caseros trataron a Rico y sus comandos, armados hasta los dientes dentro del R14. Este es un párrafo de aquella nota:

"El Turco ya puso la cadena.

Los suboficiales de guardia están desconcertados. La lucha contra cadenas de bicicleta no figura en ningún manual del infante. Un balazo sería inútil. El estafeta en bicicleta emprende viaje. ¿Buscará una sierra? 'Atención, atención/atención, atención/ se corre la bolilla que no se abre el portón'.

—Traigan la sierra y trabajen, chamigo, una vez en su vida.

'Atención, atención...'. Los jeeps usan otra puerta. Los camiones dan vueltas para no hacer el ridículo. El Turco grita:

—Hasta nueva orden no puede salir nadie. ¡Están todos encerrados!".

El grito de la selva

Desde las primeras presentaciones colectivas en 1977, la actividad de los organismos de Derechos Humanos se estructuró en torno de la denuncia judicial, si bien ya entonces un sector demandaba medidas más activas (esa fue una de las razones de la creación de Madres de Plaza de Mayo, como desprendimiento de la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas). Por eso la sanción de las leyes de punto final y de obediencia debida fue un golpe del que no han terminado de reponerse, al reducir a unos pocos casos la continuación de lo que el Estado Mayor del Ejército denominó *La Batalla Jurídica*. Sin embargo todos los vaticinios acerca de la extinción de esa temática en el interés de la población resultan desmentidos por los hechos.

Después de la ley de obediencia debida, varios organismos, como el CELS, participaron en juicios simbólicos, el primero de los cuales se realizó en el gremio de prensa, como forma de promover la sanción moral que sustituyera al imposibilitado castigo legal. Hubo algunos pasos de repercusión limitada, como la decisión del Colegio Médico de Quilmes que negó la matrícula al médico torturador Jorge Bergés, condenado a seis años de cárcel y liberado por la obediencia debida. Luego se produjo la declaración del Concejo Deliberante de Monte Hermoso, de persona no grata al entregador de las monjas francesas Alfredo Astiz.

Pero recién en agosto de este año comenzó a advertirse una participación decidida de la sociedad en contra de la convivencia con secuestradores, torturadores y asesinos. Fue la ciudad entrerriana de Concordia (cuna del coronel Mohamed Alí Seineldín y del sacerdote Christian von Wernich) la que hizo todo lo posible por librarse del prefecto Héctor Antonio Febres, ex miembro del Grupo de Tareas 3.3/2 que operó en la Escuela de Mecánica de la Armada, oficial de Inteligencia que atormentaba a los presos bajo los nombres de Selva, Daniel u Orlando. No fueron activistas ni militantes, sino los directivos del Club de Tenis Libertad los primeros en re-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado




Gustavo Gilabert

s algo más que una película.

SADO

accionar, cuando rechazaron la solicitud de ingreso de Selva. A invitación de vecinos de Concordia, viajaron para narrar públicamente su experiencia en el campo de concentración tres sobrevivientes de la Escuela de Mecánica, entre ellos la testigo en el juicio a los ex comandantes Graciela Daleo. Por último el Concejo Deliberante lo declaró persona no grata. Lo mismo hizo el Concejo Deliberante de Esquel con el torturador del Atlético, el Banco y el Olimpo Juan Carlos Avena, (a) capitán Centeno.

Estos son los antecedentes necesarios para evaluar la pueblada de Bragado contra el cura de los campos de concentración Christian von Wernich, de la que se informa en otras páginas. No es un hecho aislado, y forma parte de un proceso que abre perspectivas notables. La intervención de los organismos de Derechos Humanos fue de bajo perfil en el caso de la Asamblea Permanente, que brindó asesoramiento y contactos, y tardía en los restantes: las Madres de Plaza de Mayo llegaron ayer con un micro de solidaridad a Bragado, diez días después de iniciado el movimiento. La novedad es el carácter espontáneo del episodio organizado por la población y acompañado por partidos políticos y organizaciones empresarias y gremiales, a quienes sería temerario señalar como iconoclastas o antimilitaristas.

El mito de la venganza

La revista falangista *Cabildo* percibió con su habitual perspicacia la importancia del acontecimiento de Concordia, pero lo presentó con estos términos algo paranoides: "El objetivo de la subversión se ha cumplido con el concurso de los idiotas útiles de siempre *(es decir el pueblo y sus representantes)*. Se ha ensayado exitosamente una nueva metodología, apta para las ciudades pequeñas y medianas del interior que permite mantener vigente el proceso de persecución y venganza contra los hombres y las instituciones que la derrotaron en la guerra contrainsurgente". Pocos días después Graciela Daleo fue detenida por orden del fiscal de Bella Vista Juan Romero Victorica y su juez federal de San Martín, Carlos Luft.

La Cámara Federal de San Martín debe pronunciarse en apelación, sobre un caso cuya onda expansiva no es sólo nacional, sino también internacional, porque pone de manifiesto la desprotección contra represalias de un testigo del Estado en un juicio contra particulares, cosa que las democracias occidentales cuidan con esmero. La semana pasada la sociedad dio otra prueba de su estado de ánimo sobre estas cuestiones, cuando Graciela Daleo fue elegida presidenta del Centro de Estudiantes de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

El mito de la venganza expresado por *Cabildo* reapareció esta semana, nada menos que en boca del subsecretario de Justicia Ricardo Gustavo Recondo. En vez de explicar por qué había ocultado a la Comisión de Acuerdos del Senado el desempeño en el *Camarón Antisubversivo* del propuesto camarista de la Capital Juan Rodríguez Basavilbaso, Recondo atribuyó la revelación del engaño al deseo de venganza. Por menos que esto en Estados Unidos han ido al canasto designaciones que requerían acuerdo del Congreso y han dimitido ministros del Poder Ejecutivo.

A su regreso de Europa el presidente Alfonsín se encontrará con las repercusiones del asunto, tanto en el Poder Legislativo, donde los senadores radicales Tomás Antonio Berhongaray y Ricardo Lafferriere firmaron el pliego a espaldas del bloque en el que había posición tomada en contra, como en el Poder Judicial, donde personalidades de muy alta gravitación sienten que todo lo ocurrido es un manoseo pernicioso para la Justicia en su conjunto y se inclinan por una decisión rectificatoria del Presidente.

No es que las transacciones políticas por la designación de magistrados sean una novedad. Lo que en el seno del gobierno se le reprocha a Recondo es la chapucería: esas cosas se hacen con discreción y sin dejar huellas digitales. Incluso funcionarios que tomaron por ciertas las afirmaciones de Recondo acerca de su diálogo con el autor de esta nota, consideran que si tuvo una oportunidad de retirar el pliego sin estrépito, hubiera sido sabio aprovecharla. El senador Eduardo Menem no ve la conveniencia de asociarse con una designación tan poco atractiva para el electorado independiente de la Capital. Los argumentos de Recondo, quien encomió al abatido dirigente radical Arturo Mor Roig por haberse desempeñado como ministro del dictador Alejandro Lanusse, parecen meditados para espantar adhesiones peronistas.



En el mensaje al Congreso pidiendo la disolución del *Camarón*, el Poder Ejecutivo sostuvo que el organismo se caracterizaba por "particularidades bien definidas, a saber: primeramente la selección de sus integrantes mediante normas distintas de las que se aplican a la generalidad del Poder Judicial; en segundo término, los delitos políticos cuya represión le está confiada tienen sus sanciones incrementadas por encima de lo que requiere una razonable prevención general; por último el procedimiento establecido adolece de una simplificación exagerada de las formas y tiene plazos demasiado angustiosos para el cumplimiento de los actos más importantes del juicio. Las tres notas señaladas constituyen, según la doctrina, las características más comunes de los organismos jurisdiccionales extraordinarios de orden penal, severamente repudiados por la tradición constitucionalista".

Los presos políticos

Recondo tiene por delante otras cuestiones que pondrán a prueba su percepción de la Justicia, y que se vinculan indirectamente con el escándalo Rodríguez Basavilbaso. En febrero de 1989, en plena campaña electoral, es altamente probable que la Corte Interamericana de Justicia declare formalmente admisible la denuncia internacional de los defensores de Fermín Núñez, José Martín Paz, Rubén Emperador y Francisco Carrizo, condenados a prisión perpetua bajo la última dictadura por jueces que aplicaron los mismos métodos del *Camarón*. Su detención ilegal se asentó varios meses después en actas firmadas por dos reconocidos garantistas: el general Adel Vilas y el comisario Roberto Heriberto Albornoz, ambos ahora en libertad merced a la ley de obediencia debida. No hay en el expediente pruebas testimoniales ni periciales, sólo una presunta confesión, en papel sin firma ni membrete de funcionario alguno, que los presos desde 1975 sostienen haber firmado bajo tormentos, en la que se autoacusan de todos los delitos ocurridos en Tucumán, entre ellos uno particularmente odioso: el homicidio del capitán Viola y su hijita.

Cuando en 1986 la Corte Suprema rechazó el pedido de revisión y ordenó a la Cámara de Tucumán que investigara, cosa que ésta no hizo, los cuatro denunciaron al Estado argentino por violación a la Convención Interamericana de Derechos Humanos. Recién entonces la Secretaría de Justicia ordenó al fiscal de Tucumán que promoviera la revisión, sin resultado alguno hasta ahora. El propio secretario de Justicia Enrique Paixao reconoció que "fueron privados de su libertad en forma ilegal en fechas anteriores a las que consignan las actas de detención; fueron objeto de traslados no controlados por el juez de la causa, a un lugar desconocido y por parte de autoridades no identificadas; permanecieron incomunicados y privados de asistencia durante periodos que en todos los casos fueron prolongados; no fueron oídos por la autoridad judicial en sus reclamos por malos tratos; no fueron objeto de ninguna clase de control clínico". Y el procurador general Andrés D'Alessio dictaminó que se había llegado a la condena "con violación a reglas amasadas a través de decenas de siglos de experiencia destinada a prevenir injusto sufrimiento humano".

El caso es emblemático. Uno de los motivos aducidos por la Cámara para negar la libertad condicional de los presos políticos es un informe del Servicio Penitenciario Federal sobre actitudes de rebeldía durante la dictadura. ¿En qué consistieron?: trataron de impedir que los guardiacárceles les quitaran los calzoncillos para golpearlos en los testículos. La disyuntiva es entre el rito y la mentalidad del *Camarón* y los que desde hace más de mil años han sido consagrados por la cultura de Occidente. Como creía Alfonsín, la Verdad sin Justicia es posible, y la gente está demostrando que no se resigna. Pero una verdadera democracia reclama una justicia ante la cual las personas puedan conservar sus calzoncillos y no sean aporreadas en los genitales.

a/12 y peliculas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



China Zorrilla y la actriz francesa Dominique Sanda durante la filmación que se está realizando en Viedma de *Guerreros y cautivas*.

LA CORONELA

(Por Fernando Frassoni,** desde **Viedma) El pasado 20 de octubre llegó a Viedma —para rodar en esa ciudad y en Carmen de Patagones— el equipo de filmación de *Guerreros y cautivas*, segundo largometraje argentino de Edgardo Cozarinsky —(el primero fue (...) o *Puntos suspensivos*)—, cineasta radicado en París desde 1974 y realizador de *La guerre d'un seule homme (La guerra de un solo hombre), Les apprentis sorciers (Los aprendices de brujo) y Hautemer (Altamar)*. Coproducido por Jorge Estrada Mora y capitales franceses —junto con la Cooperativa del Buen Ayre—, *Guerreros y cautivas* —cuya historia está ambientada a fines del siglo pasado, en tiempos de la Campaña al Desierto— reúne en su elenco a Federico Luppi, China Zorilla, Selva Alemán, Gabriela Toscano, Carlos Mérola y Duilio Marzio, entre otros intérpretes. Por la parte francesa intervienen dos actrices: Leslie Caron —en el papel de madama del lupanar— y Dominique Sanda.

Todos sus compañeros de elenco coinciden en señalar que la intuición es una de las características más sobresalientes de la intérprete de *Más allá del bien y del mal*, francesa, de poco más de 35 años y protagonista de *Guerreros y cautivas*, en donde interpreta a la mujer del coronel Garay (Federico Luppi).

Trabajar en otro país no es para Sanda una situación novedosa. A comienzos de la década del '70 filmó con Mauro Bolognini y siguió haciéndolo con muchos otros directores extranjeros, y ya en esta década trabajó con otro italiano: Bernardo Bertolucci, en su saga *Novecento*. Su interés por conocer otras cosas es —según dice— el motivo por el cual prefiere trabajar en territorios que aparentan no ser muy firmes; algo que, sin embargo, no le impide filmar en Francia, "adonde nunca voy a dejar de estar a gusto".

—*¿Cómo llega a este papel en* Guerreros y cautivas, *que no se parece mucho a otros trabajos anteriores suyos?*

—La idea de trabajar con Cozarinsky es bastante antigua. Lo conocí hace unos años y estuvimos trabajando mucho en un proyecto que finalmente no pudo hacerse. Ahora, con este largometraje, lo que estoy haciendo es reparar aquella postergación. Con respecto a mi personaje, la esposa francesa de un coronel argentino destinado a la frontera a finales del siglo pasado, no puedo dejar de ver que tiene cosas bastante mágicas. Es algo así como una especie de muñeca de porcelana puesta en un lugar donde no le corresponde, o no le conviene, pero donde nadie puede llegar a lastimarla.

—*¿Cuál sería el motivo de esa ubicación privilegiada y cuándo termina?*

—El motivo es simple: esa mujer es la mujer del coronel, que es la máxima autoridad de ese lugar donde sólo hay soldados que obedecen las órdenes de ese jefe. A partir de esa relación mi personaje es un punto inalcanzable, un lugar a donde no puede llegar ni el deseo, porque no existe más que como mujer de El.

—*¿De qué forma empieza a resquebrajarse esa especie de inhumanidad; cuándo es que esta mujer comienza a ser una persona?*

—Con la aparición de la Cautiva, una chica rubia, de pelo sucio, que llega un día al fuerte sin que nadie sepa cómo ni de dónde. Una adolescente que en ningún momento habla una palabra y mira las cosas con unos ojos que mezclan el temor con la familiaridad. Desde el momento que llega esta joven, la vida de mi personaje cambia porque por fin tiene algo que hacer en medio de esos desiertos y entre tanta muerte.

—*¿En qué se modifica específicamente la vida de esta mujer?*

—En que después de tanto tiempo tiene algo de qué ocuparse, una persona a la que hay que educar desde cero, alguien a quien hay que enseñarle las cosas más rudimentarias y cotidianas. Lo extraordinario de todo esto es que no se sabe si la cautiva —que la interpreta Gabriela Toscano— fue alguna vez una persona normal, alguien como la mujer que hago yo, quiero decir.

—*Antes de esta película, ¿qué conocía del cine argentino?*

—Para responder eso tengo que decir algo muy oído: vi poco cine argentino, que, por otro lado, recién está circulando en Europa desde hace poco más de cuatro años; vi *La historia oficial*, las películas de Fernando Solanas y algunas más, pero pocas, no las suficientes para juzgar globalmente. De las que vi, puedo decir sinceramente que me interesaron, aunque sé que esto es lo que se dice siempre. A lo sumo puedo agregar que vi los trabajos anteriores de Cozarinsky y me deben haber gustado porque por algo estoy acá.

—*¿Qué puede decir con respecto a su trabajo en* Guerreros y cautivas?

—Haber venido a filmar a Viedma fue una idea extraordinaria, que logró hacernos trabajar relajados, algo que creo no hubiera ocurrido en Buenos Aires. A partir de esto, el ambiente de la filmación es bueno, el clima ayuda, los compañeros de trabajo son excelentes, los plazos de filmación se están cumpliendo. Cozarinsky es un director con el que los actores pueden hablar y discutir cada toma sin que se sienta herido en su superioridad. Todos estos elementos, en apariencia tan triviales, no son para nada comunes.

—*¿Cuál puede ser el motivo por el que esta película interesa a los productores franceses?*

—La historia que cuenta, sin duda, ese encuentro entre dos culturas, que son esencias absolutamente distintas, pero que a veces se parecen peligrosamente. Aunque está ambientada en la Argentina y ocurre en un momento preciso de su historia, *Guerreros y cautivas* tiene la universalidad suficiente como para ser aceptada en un país que no estuvo cerca de esos hechos. Por otro lado, Cozarinsky es un director reconocido en Francia y no tiene nada de raro que un productor se interese en sus proyectos.

—*¿Qué diferencia hay entre esta película y otras producciones extranjeras en las que usted ha intervenido?*

—Lo más importante es el mantenimiento del lenguaje. En la mayoría de las coproducciones entre varios países, el socio mayoritario —por decirlo así— impone una serie de condiciones; la más habitual es que la película se hable en el idioma que el productor determine. En *Guerreros y cautivas* cada personaje habla el idioma que puede.

MEMORIA DE LA TRANSGRESION

La exégesis de los '60 parece ocupar, con éxito, muchas de las desapasionadas horas de los '80, que no dejan aniversario de aquellos transgresores años sin festejar. La industria cinematográfica norteamericana se suma a la nostalgia con, por lo menos, siete películas sobre los movidos *Sixties*.

Tanto *Mississippi burning (Arde Mississippi*, de Alan Parker) como *Heart of Dixie (Corazón de Dixie*, de Martin Davidson) están dedicadas a los derechos civiles. "Mississippi burning *está libremente basada en los asesinatos de tres militantes por los derechos civiles cometidos en 1964 y en Filadelfia por miembros del Ku Klux Klan*", describe la revista norteamericana *Rolling Stone*. Los agentes del FBI que investigan los crímenes están interpretados por Gene Hackman (un hombre del sur) y Villem Dafoe (*"un producto de Yale, Harvard y el Departamento de Justicia de John Kennedy"*). El personaje de Hackman sólo quiere resolver los tres asesinatos y decir adiós al brillante investigador. El personaje de Dafoe reconoce el tema mucho más abarcador de los derechos civiles y se preocupa. Para Parker —realizador de *Expreso de Medianoche, The Wall* y *Corazón Satánico*—, quien creció en Inglaterra, los Estados Unidos de los '60 eran una especie de paraíso. *"Los choques por los derechos civiles fueron la primera desilusión sobre el sueño americano"*, evoca.

Heart of Dixie, basada en una novela de Anne Rivers Siddons, pinta el surgimiento de un sur integrado. El personaje de Ally Sheedy vive tironeado por los viejos valores (encarnados en su novio, adorable aunque racista e interpretado por Don Michael Paul) y la nueva conciencia civil. El director Davidson recuerda que festejó el fin de su bachillerato el mismo día que asesinaron a Martin Luther King: el 4 de abril de 1968 y que, exactamente veinte años después, comenzó el rodaje de su película. *"No creo que las cosas hayan cambiado mucho* —piensa Davidson—. *Tuvimos problemas hasta que conseguimos que la Universidad de Mississippi cooperara. Nadie quería asociarse."*

Pero una dificultad anterior a ésa y común a las siete películas fue superar el rechazo de los grandes estudios a financiar el abordaje de temas desagradables. *"El éxito de títulos como* Pelotón —argumenta *Rolling Stone— ayudó a convencer a las productoras"* y gracias a ellos Ernest Thompson —guionista de *En la laguna dorada*—, entre otros, pudo escribir y dirigir *1969*, un film sobre dos chicos de diecinueve años —interpretados por Kiefer Sutherland y Robert Downey Jr. que deben enfrentar la posibilidad de ser enviados a la guerra de Vietnam. Thompson, que hoy tiene 38, pudo haber sido uno de esos adolescentes. *"En 1968 iba al colegio y sólo quería concluir mi interminable celibato y divertirme* —recuerda— *pero los asesinatos de Martin Luther King y Robert Kennedy hicieron difícil la diversión. Fue el comienzo de la conciencia política."*

Otras interpretaciones de la mítica década son *1968* —título provisorio del proyecto, aún en desarrollo, de Taylor Hackford— y tres visiones más sobre Vietnam: *Born on the fourth of July (Nacido el 4 de julio)*, que dirige Oliver Stone e interpreta Tom Cruise, *In country (En el país)* basada en una novela de Bobbie Ann Mason, donde Bruce Willis se convierte en un veterano de guerra y *Running on empty (Hacia el vacío)*, dirigida por Sidney Lumet.

Reaparecen el sábado que viene

SODA CON RULEROS

El grupo Soda Stereo vuelve a actuar en la Argentina después de un año y medio de giras que lo transformaron en un éxito más internacional que local. Cuando empezaron eran renegados del rock nacional y del otro. Spinetta, Piero, el jazz-rock, Emerson Lake & Palmer, Yes o Chick Corea eran, para ellos, un sinónimo del aburrimiento. Cada espectador puede evaluar si ellos lograron algo mejor pero, por si acaso, aclaran que quien cuestione sus recitales con pantallas de video gigantes está decididamente loco. Obsesivos de la imagen, los Soda cuestionan la de los políticos que no les dan líderes ni "historias que motiven".

Alejandro Kacero

(Por Eduardo Berti y Rolando Graña) Están por ensayar y no tienen maquillaje. Por no estar vestidos para la ocasión no aceptan fotos: habrá que hacerlas otro día. De todos modos, desmienten que sean "estrellas" y parecen cómodos, de entrecasa, casi con los ruleros puestos, con su aire *dark* veraniego de remeras negras, pantalones cortos y zapatillas chinas.

Gustavo Ceratti (guitarra, voz, compositor) es el que más habla. En orden de locuacidad lo sigue su ex compañero en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salvador, Zeta Bosio (bajo), que apunta para calvo. Por último, Charly Alberti (batería) poco abre la boca y ostenta trenzas con un aire rastafari.

El sábado 3 de diciembre van a volver a tocar en Buenos Aires después de un año y medio de ausencia y giras por Latinoamérica que los convirtieron en el grupo argentino de rock por lejos más exitoso. Mientras se preparan, responden con Ceratti en la primera voz.

—Ustedes fueron el primer grupo de rock argentino que se tomó en serio la imagen. ¿Por qué?

—Para nosotros fue algo natural. En todo caso tiene más que ver con las nuevas generaciones que con que lo hayamos pensado demasiado. Soda Stereo es un grupo que no puede apartarse ni del video ni de la imagen porque así fue concebido y de esa manera se expresa. El rock es ya un espectáculo multimedia y no simplemente de música. A nosotros no nos gustaba el tipo de imagen que se utilizaba en la década del '70 y empezamos a pensar que era necesario que no fuera la televisión o una revista la que manejara tu imagen sino que fueras vos el que definiera ese lenguaje. La imagen, si bien nunca va a ser más que la música, le va a llegar por igual a la gente. Ahora hacemos un concierto con cinco pantallas de video. ¿Por qué lo hacemos? No solamente para impresionar. Queremos mostrar algo.

—Algo así como el rock en los tiempos de la televisión...

—Pero lo de la imagen en realidad no es nada nuevo. El tipo que sacaba la lengua cuando tenía que posar en una foto para la revista *Pelo* ya estaba produciendo un efecto de imagen. Si no sabía lo que estaba haciendo es porque desconocía un aspecto importante de su trabajo. Si vos no le das importancia a la ropa que te vas a poner en el escenario, allá vos. Pero esa ropa va a tener sin duda muchísima importancia. La diferencia no está en que ahora se use la imagen y antes no. La diferencia está en que si uno es un poco astuto puede manejarla.

—¿Qué queda de aquel grupo que empezó como un conjunto underground?

—Fuimos un grupo absolutamente pop, directo, sin ninguna vuelta; luego empezamos a incorporar muchos elementos de rock que traíamos con nosotros pero que en la primera etapa no podíamos apreciar. Con *Signos* entonces pudimos ser casi melancólicos, algo que en nuestra primera época de modernosos y en contra del rock aburrido no nos hubiéramos permitido. Después, con *Doble vida*, se nos abrió la posibilidad de ser heterogéneos. Ahora podríamos hacer desde un funky o un soul hasta el video de una canción acústica en el que apareciéramos con una hierba en la boca. Antes no lo podíamos hacer porque no teníamos las armas, el conocimiento musical ni tanta amplitud. Antes renegábamos de todo el rock nacional, a pesar de que yo había tenido mis épocas de fanático total de Spinetta desde los 15 años. Renegábamos con la típica posición del grupo nuevo. Todo nos parecía de un aburrimiento absoluto.

—¿Qué cosas por ejemplo?

—Que gente como Piero fuera considerada rock. Me aburría también que para tocar hubiera que saber cosas que no estaba dispuesto a estudiar porque no me importaban. Me daba bronca que todos los músicos que habían tenido un espíritu rockero y más bien simplista se dedicaran a hacer jazz-rock, un género que me resultaba muy híbrido y del cual salían pocas cosas realmente buenas y la mayoría eran malabarismos. Y yo no estaba dispuesto a ser circense en ese aspecto.

—En la facultad, ustedes se conocieron compartiendo gustos musicales: un poco por el punk y más por la new wave y también compartieron entonces la crítica que ellos les hacían a los grandes grupos sinfónicos como Emerson, Lake & Palmer.

—...que siempre nos pareció un grupo insoportable. Esas bandas estaban alejadas de la gente, ya no mandaban mensajes simples. Esa cosa rococó había reemplazado al mensaje del rock.

—Un pibe de 15 años hoy agarra la guitarra y toca un tema de los Smiths o de los Clash —dice Zeta—, nunca uno de Yes. El instinto primitivo del rock es algo con lo que un pibe se puede identificar directamente. Un tema de Yes es algo que va tan allá, que está tan desprendido de lo que es la gente normal... Vos te sentás en un concierto de Chick Corea y lo primero que ves es que son todos músicos. Los tipos pueden hacer un rulo impresionante, pero hay mucha gente que no lo entiende.

—Por otra parte —acota Ceratti—, la gente con los años comienza a rescatar la inocencia y eso es como querer estar de vuelta en los comienzos del rock.

—¿Qué va a pasar cuando empiecen a aparecer grupos que los critiquen a ustedes porque son estrellas y hacen recitales con cinco pantallas de video?

—Bueno, los grupos nuevos siempre surgen oponiéndose a los que ya están. Es para diferenciarse. Eso nos pasó a nosotros y seguramente les va a pasar a los grupos que vengan después. Pero la parafernalia de cosas puede estar bien usada o no. Si un grupo nuevo critica a Soda Stereo solamente porque utiliza 5 pantallas de video está loco: depende cómo las uses. Igual creo que los dinosaurios, no los de la canción de Charly García sino los de la música y como decía uno de los de Pink Floyd, se tienen que morir. Pero dos o tres tienen que quedar.

—Cuando ustedes empezaron a tocar se los acusó de plásticos, de no comprometidos. A partir de lo de Amnesty parece que hubiera un regreso del rock comprometido. ¿Dónde se colocan ahora?

—Como personas nos sentimos comprometidos con muchos temas, sobre todo los que no pasan por una cosa ideológica tan partidaria. No pudimos tocar en Amnesty porque estábamos de gira, pero fuimos uno de los grupos invitados desde un principio. Es más: quisimos participar en el Amnesty de Costa Rica pero tampoco pudimos porque ya estaba todo programado. Pero eso no significa que no estemos absolutamente de acuerdo con el sentido, sobre todo cuando se trata de algo universal como los derechos humanos. Lo de Amnesty, esas 70.000 personas ahí, fueron algo necesario porque hicieron sentir que está pasando algo. No vienen ocurriendo muchas cosas fuertes que se le puedan comparar.

—¿Vos pensás entonces que le sirvió a la gente que lo fue a ver?

—Sí. Con que una pequeña porción se haya ido convencida del sentido de todo eso (y creo que hubo muchos más), ya es bastante. A todo el mundo le tiene que haber quedado algo.

—¿Tocarían en campañas electorales como La Torre?

—No.

—¿Los llamaron?

—Sí, el año pasado cuando fueron las elecciones de gobernadores. Pero como tenemos ideologías distintas, casarnos con una historia que no nos es común a todos es un despropósito. Además cuando te metés en política, que es algo tan manoseado, tenés un alto riesgo de salir sucio. No hay cosas claras, no tenés nadie que te convenza, no tenés un líder, no hay historias que realmente te motiven.

LA CLINICA DEL MAESTRO

Si John Lennon, Paul McCartney, Mick Jagger y David Bowie son cuatro de los grandes maestros del rock mundial, del guitarrista Carlos Alomar (foto), que trabajó con todos ellos, se puede decir que se ha graduado en rock con las mejores notas.

Desde que comenzó su relación profesional con Bowie, en 1974, Alomar fue reconocido como uno de los instrumentistas más versátiles y uno de los mejores productores artísticos. Este puertorriqueño de 37 años ha sido el responsable de la grabación en Nueva York, del último disco de Soda Stereo, *Doble vida*, y mañana llegará a la Argentina para unirse a los ensayos del recital de Obras.



Alomar, que el año pasado recién editó su primer álbum solista titulado *Dream generator* y basado en la interpretación jungiana de los sueños, arribará acompañado por su esposa, la cantante Robin Clark, conocida por sus participaciones en álbumes de los grupos Chic y Simple Minds, entre otros.

"Con Carlos tuvimos tan buena onda durante la grabación que enseguida nació la idea de que viniera a tocar con nosotros. Es una suerte, además, que venga con tiempo, así podremos ensayar la mayor cantidad de canciones posibles", dice Gustavo Ceratti, sin ocultar su entusiasmo. Durante su estadía, el puertorriqueño también ofrecerá una clínica musical sobre guitarra y producción en estudios. Será el lunes 5 en un pub del barrio de Belgrano.

SOLICITADA

A TODOS LOS COMPAÑEROS DEL GREMIO DE ACTORES

Cuando en una plataforma eleccionaria se insertan determinadas propuestas, éstas conllevan —tácita y explícitamente— una opinión crítica respecto de los dirigentes a quienes se intenta substituir. Y esto es absoluamente válido, necesario, en el ejercicio de la democracia sindical. Pero cuando aparecen deformaciones de la realidad, y sobre ellas se efectúan las propuestas, se inicia entonces un juego meramente electoral, en el que —para algunos— **todo vale**, con tal de **juntar votos**. Y esto no sólo es criticable, sino que también resta autoridad para proponer, para juzgar; y si a ello agregamos la ausencia de hasta un ligero esbozo de autocrítica y la derivación de las responsabilidades hacia "los otros" —con una implícita declaración de "nosotros somos inocentes", o "los otros son los culpables de todo", o "nosotros venimos a recuperar el sindicato", etcétera—, entonces ya cuesta mucho no decir lo que nos pasa, y resultaría contraproducente para todos sostener el distanciado silencio que hasta este momento mantuvimos.

Nos vamos a expresar, pues, en representación del Consejo Integral de la Asociación Argentina de Actores, y en la circunstancia histórica de haber decidido —hace ya bastante tiempo— no aceptar ser propuestos para la reelección para un nuevo período, sobre la base de un celosò resguardo de nuestros Estatutos; aunque la nueva ley de asociaciones gremiales nos permitiría volver a ser postulados como candidatos. Decisión que adoptamos, por otra parte, después de muchos años de militancia sindical, a través de los cuales nos hemos relacionado con casi todos los compañeros del gremio; es decir, **nos conocemos mucho**.

Por eso nos resulta inaceptable que en la "plataforma política" de la Lista Violeta —distribuida hace pocas horas—, en el párrafo dedicado a Presidencia y Secretaría General, se sostenga que la "unidad" que propugna dicha Lista se ha conformado "para interrumpir el continuismo, la burocratización". Son expresiones en extremo peyorativas; porque se habla como si se tratara de un mal endémico que es imprescindible extirpar, como si nosotros fuéramos o hubiéramos sido una enfermedad para el sindicato. Y esto es una falta de respeto intolerable, más allá de la deformación de la realidad en que se incurre. ¿O nos equivocamos? Porque, en primer lugar, es muy clara nuestra determinación de **no perpetuarnos en el poder**, a pesar de cualquier argucia extraestatutaria; y luego, ¿acaso en todos estos años nos hemos comportado como burócratas, como antidialoguistas, como perturbadores o enemigos del gremio y de la unidad?

Compañeros, ya lo hemos dicho: **Somos pocos y nos conocemos mucho**. Por lo tanto, cada uno podrá sacar sus propias conclusiones.

Los burócratas sindicales no están —ni estuvieron nunca— dirigiendo a los actores. Esta conducción, por otra parte, ha criticado y se ha enfrentado más de una vez con verdaderos burócratas de otros gremios, que frenan las luchas, que "trenzan" y transigen con los empresarios, que no defienden a sus compañeros, que no cumplen o deforman las resoluciones de Asambleas —y que, en el transcurso de las mismas, coartan la libre expresión de los afiliados—, que no reciben a cada asociado que se acerca al sindicato con un problema particular y serio, y que hasta en la adjudicación de beneficios sociales anteponen el color partidista del compañero, incurriendo en terminantes y detestables discriminaciones.

Pregúntense entonces, compañeros, si la burocracia sindical está instalada en el gobierno de nuestro gremio.

Hemos cometido, seguramente, infinidad de errores; pero, en todo caso, son errores detectados en el camino de la lucha, de dar la cara, de poner el cuerpo a cada afiliado que lo necesitó, más allá de su inserción en tal o cual Lista interna, o su adhesión a tal o cual fuerza política. Vale decir, siempre extendimos la mano solidaria. Como también ocurre, por supuesto, en otros sindicatos democráticos, de dirigentes honestos, cuyo peso aún no es sustantivo en el concierto del movimiento sindical, pero que sin duda llegará a serlo en un futuro no muy lejano.

Y nos llama la atención que en la "plataforma política" de la Lista Violeta, donde se nos trata de tan mal modo, no haya una sola palabra acerca de los verdaderos burócratas. ¿Qué clase de intereses motiva tan significativo silencio? Nos sorprende tanta falta de consideración hacia nosotros, por parte de compañeros que nos conocen tan bien; pero mucho más nos sorprende el hermético silencio. ¿Será porque es tiempo de elecciones y se trata de acopiar votos a cualquier precio, aun a costa de incurrir en omisiones y no ser veraces?

No ha sido nuestro estilo polemizar ante cada agravio; pero esta vez se colma la medida, y **callar sería conceder**. Porque —además de haberse echado a rodar especies de todo tipo referidas a nuestra honestidad y al manejo de bienes de la entidad— en la misma "plataforma política" se anuncia "una administración moderna, eficiente y a la vez clara y cristalina", como si la que hubiera ejercido esta conducción fuese obsoleta y sus resultados se hubiesen sustraído al conocimiento de los asociados.

Hay resortes estatutarios para canalizar cualquier sospecha —aunque resulte infundada—, existió el ámbito de la Asamblea General Ordinaria para discutir la Memoria y Balance. Sin embargo, ninguna voz se hizo oír, oportunamente, censurando lo actuado y objetando los resultados económicos. ¿Habrá sido porque no había nada que censurar u objetar; y resultaba más redituable no participar, puesto que ya habíamos entrado en el período preeleccionario? Es otra de las preguntas que cada compañero deberá formularse. Aunque lo más doloroso es ver, hoy, a compañeros que hasta ayer se criticaban mutuamente, unidos con el exclusivo fin de "desalojar a los únicos responsables de todos nuestros males".

Nosotros, a título personal y deponiendo diferencias muy grandes, intentamos a toda costa consolidar la unidad, en beneficio de todo el gremio; pero el Movimiento Lista Blanca —del cual devenimos y del que seguimos formando parte— fue reiteradamente discriminado, excluido. Bastará con leer el documento producido por los afiliados "independientes", para conocer la verdad de todo lo acontecido durante esa etapa; a menos que los compañeros Butrón y Rosón —firmantes del mismo, en nombre de múltiples asociados— tampoco sean "confiables".

Además, con la misma ligereza que se utiliza para juzgarnos, se soslayan elementos primordiales de la realidad; como si el gremio fuera una isla, y nosotros —los dirigentes— únicos causantes de todos los males. Porque resulta imposible suponer que no se vincule, por ejemplo, nuestra gravísima carencia de fuentes de trabajo con una situación nacional enormemente crítica, que se refleja en los gremios en general (desocupación, salarios insuficientes, deterioro de las Obras Sociales, etcétera). La solución de nuestros problemas está indisolublemente ligada al mejoramiento de la situación general, a los planes económicos, al pago de la deuda externa. Pero seguramente se dirá —como ya se ha dicho— que éstos son temas "políticos". Y casi no sería necesario agregar nada al respecto, si no fuera porque —de pronto— se nos ocurre pensar que en la época en que padecíamos la dictadura y peleábamos por las fuentes de trabajo y por los derechos humanos, por los desaparecidos —entre ellos, algunos actores— y por la democracia, no se nos criticaba por "políticos"; aunque —y eso es lo más grave—, en ciertos casos, se nos restara resueltamente todo tipo de apoyo. Sin embargo, resulta que ahora debemos olvidarnos de la política, y no luchar por la consolidación de la democracia y no ir a Plaza de Mayo en Semana Santa, por citar sólo un ejemplo.

Y nos preguntamos, nuevamente, ¿por qué se nos descalifica, y por qué no se abordan en la aludida "plataforma política" determinados costados de la realidad? ¿Se trata de no expresarlos para no generar problemas internos, o para "no perder ni alejar" ningún voto?

Se prometen realizaciones, y se elude señalar que muchas de ellas ya están alcanzadas o en vías de concretarse. Nosotros no pretendemos alabanzas por lo que hicimos y seguimos haciendo, y siempre hemos acogido de buen grado todo aporte positivo a la gestión directiva (incluyendo, por supuesto, las críticas constructivas); empero, no podemos permanecer impasibles cuando se nos vitupera gratuitamente y se escamotean temas que son planteados torcidamente, como cuando se propone "Ocupar el espacio que nos corresponde en la CGT, para participar y discutir las decisiones desde nuestra condición de artistas, con el resto de los trabajadores." ¿Acaso no hemos participado con la intensidad debida? ¿O es que se pretende que participemos "de otra manera"?

Tampoco se puede dejar de lado algo que nosotros hemos expresado reiteradamente. No estamos de acuerdo con la actitud partidista de la CGT —y esto dicho con sumo respeto por la CGT como organismo de los trabajadores, y con sumo respeto por el partido político al que la CGT adhiere—; pero seguimos convencidos de que el partidismo no contribuye a la unidad de todos los trabajadores y embarca a la CGT en una contienda electoral nacional, más allá de la adhesión personal que pueda tener cada dirigente a tal o cual partido.

Entonces, compañeros, también de esto hay que hablar cuando se critica, so pena de que el silencio genere sospechas inevitables; porque no llega a entenderse bien la falta del señalamiento de algún criterio al respecto, en una "plataforma política" destinada a un gremio adherido a la CGT.

Y aunque no nos hemos propuesto abrir juicio sobre cada uno de los tópicos tergiversados por la Lista Violeta, nos sentimos obligados a señalar como una injuria la calificación de "agencia de turismo de uso unipersonal" asignada a nuestro Secretariado de Relaciones Internacionales, que —entre otros muchos logros— **ya consiguió** "establecer convenios bilaterales" con países del área latina y el resto del mundo, y **ya estableció** "una estrecha relación con los gremios afines en el área de las relaciones internacionales". Y revitalizó, asimismo, el Bloque Latinoamericano de Artistas y propugnó la modificación de sus Estatutos; logrando que la presidencia del BLADA no fuese asignada a una persona sino a un sindicato, y que el nuestro ocupase ese cargo por otro período de tres años. Y, en septiembre último —en el XIV Congreso de la Federación Internacional de Actores, celebrado en Leningrado—, obtuvo una nueva vicepresidencia de la FIA para la Argentina; en esta ocasión, en la persona del actual presidente de la Asociación, a la vez presidente del BLADA.

Compañeros, queremos agregar —por otra parte— que así como luchamos por las fuentes de trabajo —defendiendo los intereses de todos los agremiados—, así también mantendremos incólume, hasta el fin de nuestro mandato, la independencia del sindicado con respecto al gobierno, los partidos políticos y los empresarios, ya que tal actitud constituye un pilar fundamental de nuestra vida institucional, y es uno de nuestros principios irrenunciables. A pesar de todo lo cual, curiosamente no hallamos ninguna referencia concreta sobre el tema en la "plataforma política" de la Lista Violeta.

Y para terminar, observemos que no se puede soslayar —en ninguna propuesta crítica— la consideración de que, a partir del '83 y con la ansiada caída de la dictadura militar, todos vivimos el momento tal vez más complejo de la historia del país; y, en nuestro caso particular, debimos poner en juego un "delicado equilibrio", en medio de la aguda crisis general, con todas las secuelas del ominoso Proceso, con todas las opiniones que el gobierno nacional —triunfante en limpias y democráticas elecciones— despertó y despierta en distintos sectores. Y no olvidemos que nos vimos obligados a soportar embates con distintas e imperiosas acometidas; ya que unos pedían y exigían más dureza con el gobierno, y otros solicitaban más blandura y tolerancia. Posiciones inspiradas, seguramente, en la honestidad de muchos compañeros, quienes en algún caso respondían a su personal apreciación de la circunstancia histórica; pero que, en otros, eran consecuencia de la vinculación con un secor político determinado. Y también esto es comprensible. Lo que no se debe hacer es "borrar", luego, todo lo actuado: "blanquearlo" de la noche a la mañana, y proponer como objetivo sustancial desalojar "a los que no han sabido", "a los incapaces", "a los réprobos".

Ya en la última Asamblea General Ordinaria, al tratarse el Ejercicio 1987/1988, nos hemos autocriticado por los errores cometidos. De modo que queda claro —lo repetimos— que no somos ni nos creemos infalibles; aunque no aceptamos que deba "recuperarse" lo que nunca fue perdido, y nos preocupa y nos hiere que —con el afán de "ganar"— no se rescate absolutamente nada de lo realizado por nosotros. Todo es repudiable, todo es deletéreo.

¿Por qué? ¿Será porque en una campaña electoral **todo vale**? No es así, por supuesto. O, por lo menos, **no debería serlo**.

Y ante las diatribas con que hemos sido baldonados —multiplicadas, en algunos casos, por irreflexivas declaraciones vertidas a través de medios masivos de comunicación—, nos sentimos conminados a utilizar este espacio, para que todos los afiliados puedan acceder a ciertas reflexiones de quienes todavía somos sus dirigentes, y estamos obligados a defender la dignidad de nuestros cargos.

VICTOR BRUNO
Secretario General

ONOFRE LOVERO
Presidente

CONSEJO INTEGRAL

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES

Buenos Aires, 23 de noviembre de 1988

Rolando Rivas modelo '88

YA NUNCA ME VERAS COMO ME VIERAS

Ni siquiera el *"yira que te yira a través de mi ciudad/este taxi mío es un mundo en libertad"* que con la voz de Carlos Paiva y al compás de un dos por cuatro abría y cerraba cada capítulo. La "remake" (versión libre, prefieren llamarla algunos) de "Rolando Rivas, taxista" que Canal 9 pondrá en pantalla desde la primera quincena de diciembre, guarda cuidadosas distancias con la versión original que, allá por 1972, arrasó con los récords de audiencia de la televisión argentina.

"No es una adaptación ni un aggiornamiento. Es y no es Rolando, al mismo tiempo", explica ambiguamente Estela de la Rosa, ex actriz, autora —entre otros trabajos— de varios capítulos del ciclo "Hombres de Ley", quien tendrá a su cargo la responsabilidad del guión. Mientras Alberto Migré, el padre de la criatura, hoy convertido según autodefinición en "una especie de coordinador del proyecto", reclama no llamarse a engaños: *"Cuando han pasado 16 años no puede hablarse de retocar una novela; hay que hacerla prácticamente de nuevo, manteniendo aquel tipo tan popular, tan porteño que tenía Rolando"*.

Y en eso de renovarse, Migré y De la Rosa no quieren quedarse cortos. Empezaron por el título ("Ella contra mí", se llamará la versión '88) y siguieron por la modificación del nombre de todos los personajes, aunque su interrelación en la trama argumental se mantenga según los dictados del libreto original. Así, Rolando Rivas sólo compartirá iniciales con su ego '88, Rodolfo Riera. *"¿Sabés que pasa, hijo? que para la gente, Rolando era Claudio García Satur"*, argumentó Migré, guardando el secreto anhelo de encarar *"con tiempo y cuando se den las condiciones"* la continuidad de la historia de aquel Rolando Rivas del '72, que había tenido su antecedente más inmediato a comienzos de los '60, cuando ese nombre le cupo al protagonista de un radioteatro ("Los que mienten amor") que Migré escribió para Radio El Mundo.

Para marcar diferencias, este Rodolfo Riera (Gustavo Garzón) se incorporará al gremio taxista varios capítulos después de iniciada la novela. Hasta entonces, experimentará las penurias propias de un mecánico con un taller de escasa actividad. Y no vivirá en Boedo, sino en un pasaje de Palermo Viejo, no demasiado lejos de Sucre y Cabildo, donde estará ella, Andrea Acuña Lan (Carolina Papaleo), quien sólo tomará prestado de aquella Mónica Helguera Paz su excelente posición económica y sus conflictos familiares, padre y madrastra mediante. Pero, a diferencia de la alumna secundaria que interpretaba Soledad Silveyra, ésta será una precoz estudiante universitaria de periodismo. Y en la barra ya no estarán Cortito, Melena, o Cicatriz sino Garabato, Lunfa, Bronca y el Sabio. Y la tachera de la parada renunciará al seudónimo de Magoya para asumir el igualmente tanguero Malena, con la cara y el cuerpo de Norma Pons. Como un puente entre aquel éxito y esta incógnita, Guillermo Rico será el único actor que

Rolando Rivas, el teleteatro con más rating de la TV argentina (1972-73), vuelve en versión libre: el taxista ahora se llama Rodolfo Riera y la chica ya no es Soledad Silveyra sino Carolina Papaleo. Hay secuestros extorsivos y un poco más de sexo.

partícipe de ambas experiencias, aunque mudando personaje. Del "Abuelo" de la barra pasará a Laureano Berón, el "suegro de barrio" de Rodolfo Riera.

Tratando de salvar un bache de entonces, la guionista promete un tachero "más jugado en su vida sexual", recordando que no pocos, al observar esa carencia, preguntaban a Migré si "Rolando no era medio rarito". Cuenta con pleno aval para las modificaciones. "Es otro ritmo, otro lenguaje —justifica Migré— porque lo que yo hacía era un capítulo por semana y en horario nocturno y lo que va a salir ahora es una tira diaria, de 17 a 18. Por eso le dije a Estela: si tenés que limpiar, limpiá sin asco". Sólo opone un reparo: "que no deje de ser una pintura de barrio, de Buenos Aires...habrá que llevar la historia por ese lado antes que por el del suspenso; entre tanto novelaje extranjero, podemos rescatar nuestros dichos y costumbres y, por supuesto, darles toques de actualidad". Aspiración que requiere, obviamente, una lectura pareja de los diarios y un personaje bisagra: el hermano mayor de Rolando. Aquél que, en el '72, aparecía vinculado a la guerrilla y participaba del secuestro de un empresario que, por entonces, nadie podía dejar de relacionar con Oberdan Sallustro, director general de Fiat Concord, raptado y asesinado en abril de ese año. Hoy, este personaje será —en palabras de Migré— "un delincuente común que entra en los secuestros extorsivos, pero sin connotaciones políticas".

Los signos que harán de Rodolfo Riera un Rolando Rivas de los '80 lo entusiasman y entonces deja entrever la posibilidad de distinguir, en la barra, a veteranos y jóvenes, propietarios y peones. O de "meter el problema de los que se clavaron cambiando por un motor a gas, que ya lo quise hacer en 'La cuñada', pero no me dio el tiempo". Eso sí, como antes, el tachero estrella no participará en política partidaria ni sindical, aunque respetando los tiempos democráticos, debería concurrir a las urnas.

Una mirada indiscreta a los primeros capítulos permite confirmar algunas pinceladas nativas. Como la secuencia en que la barra se queja amargamente por el nuevo mote con que se designa al taxi: "Penicilina", porque se toma cada ocho horas...si se toma.



El viejo elenco: Soledad Silveyra, García Satur y Beba Bidart. Arriba, Rodolfo Riera, taxista, protagonizado por Garzón.

ESPECIE EN EXTINCION

(Por Esteban Talpone) *"Si no se implementa una política que la proteja, la producción argentina de teleteatros desaparecerá en dos años."* El diagnóstico de Juan Vitali, un actor que desde 1975 se desempeñó en 17 teleteatros, es capaz de por lo menos concentrar la atención de quienes se interesan por la salud del género.

Lo cierto es que, futurología al margen, transcurridos poco más de tres años desde que en junio de 1985 las 10 tiras teleteatrales que emitían los canales de la Capital Federal se realizaban en nuestro país, las producciones locales han perdido gran parte del terreno. En la actualidad, sobre un total de 12 tiras, sólo 3 son realizaciones absolutamente nacionales.

En 1981, comenzó el round del retroceso con *Verónica Castro El rostro del amor,* uno de los mayores éxitos de la temporada, cuyos 33 puntos en la medición de audiencia convencieron a algunos funcionarios y empresarios de la televisión argentina de que la importación de tiras extranjeras podría ser un negocio ventajoso.

Sólo un año antes, Leonor Benedetto convertida en *Rosa de lejos* conmovía cada tarde los sentimientos porteños. Sin embargo, la exitosa producción de ATC no fue por aquel entonces capitalizada económicamente. Su directora, María Herminia Avellaneda, señala que *"que los canales del Estado no han demostrado tener criterio ni estructura organizativa para la venta al exterior de sus trabajos"*.

Una de las más inteligentes en este aspecto es la Red O Globo brasileña, cadena televisiva que vende sus productos a 106 países en el mundo y que en 1985 sorprendió a los europeos con la compra de Telemontecarlo. La red produjo, entre otras, *Roque Santeiro* teleteatro elogiado por su reflejo de la sociedad terrateniente de Brasil, que igualó las cifras del rating logrado por la emisión en directo de las finales del campeonato mundial de fútbol, con la participación de la selección carioca.

"En la Argentina los costos se elevaron notablemente y el recupero de la inversión en el mercado internacional se volvió muy lento", expresa Jorge Belizi, ex directivo de Canal 11 y director de Reytel, una productora de programas para televisión que, desde 1985, ha puesto fin a la realización de teleteatros.

En rigor de verdad las condiciones son desventajosas. Por cada capítulo producido hoy en la Argentina, se emplean entre 5000 y 10.000 dólares, al tiempo que en sólo un capítulo del brasileño *Niña moza* se invirtieron 100.000 dólares. En tanto, mientras una telenovela mexicana recibe alrededor de 7000 dólares por la venta internacional de cada capítulo, una argentina tira y afloja entre los 2000 y los 5000.

Por el momento, Canal 9 es el único que sigue produciendo y coproduciendo teleteatros con regularidad. Canal 11, por ejemplo, resolvió para la presente temporada la adquisición en el exterior de 4 teleteatros, y la presentación de *Amándote*, a través de un acuerdo con el productor Raúl Lecouna.

Finalmente, mientras hay guionistas que como Abel Santa Cruz son contratados para su desempeño exclusivo en el exterior, muchos actores observan cómo los viejos melodramas superan la calidad de los actuales. Miguel Angel Solá rescata la importancia del género, pero aclaró que *"en estos momentos describe emociones que no siento ni puedo defender, dado que se ha alejado de la realidad del hombre"*.

PRIMER FORO DE CINE ARGENTINO
Y MUESTRA DE FILMS 1988
1 al 30 de diciembre

Centro Cultural San Martín • Directores Argentinos Cinematográficos • Página/12

entre al cine

INSCRIPCION

La inscripción para las jornadas de trabajo, abiertas al público, será los días 28, 29 y 30 de noviembre, de 14 a 20 horas, en la Planta Baja del CCGSM. Se entregarán certificados de asistencia.

JORNADAS DE TRABAJO

—REALIZACION
Pino Solanas, Adolfo Aristarain, Jorge Polaco, Guillermo Saura, Sergio Renán

—REALIZACION
Eliseo Subiela, Nicolás Sarquis, Alberto Fischerman, Jorge Martínez Suárez, Carlos Galletini

—PRODUCCION
Lita Stantic, Cacho El Kadre, Cacho Pallero, Luis Barberis

—DIRECCION-PRODUCCION
Raúl de la Torre, María Luisa Bemberg, Eduardo Calcagno, Oscar Barney Finn

—CINE DOCUMENTAL
Ricardo Wullicher

—VIDEO
Eduardo Mignogna

—PRODUCCION DE DISEÑO
(escenografía-vestuario)
María Julia Bertotto, Emilio Basaldúa

—MUSICA
Litto Nebbia

—MUSICA
José Luis Castiñeira de Dios

—FOTOGRAFIA
Chango Monti

—CINE DE ANIMACION
Susana Tozzi

—GUION
Aída Bortnik, Jorge Goldemberg, Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann

—CINE Y PUBLICIDAD
Néstor Lescovich, Carlos Sorín, Juan José Jusid

—CINE TESTIMONIAL
Gerardo Vallejo

—CRITICA
Ricardo García Oliveri, Claudio España, María Núñez, Andrés Di Tella, Homero Alsina Thevenet

CHARLAS
- Cine y espacio audiovisual, Octavio Getino
- Proceso de Producción: del guión a la imagen, Raúl Tosso
- ¿Es posible la "enseñanza" del cine?, Simón Feldman

SEMINARIOS
- Realización de video Rodolfo Hermida
- Imagen y sonido en la construcción y crítica del film, Mario Levin
- El espectador de cine: un voyeur, Oscar Traversa
- El video clip: un género Carlos Prieto

MESAS REDONDAS
—Políticas culturales para el cine, Bebe Kamin Antonio Ottone, Aníbal Di Salvo Carlos Galletini
—Tendencias estéticas del cine argentino actual, Silvio Fishbein Christian Pauls, Beda Do Campo Feijóo, Américo Ortiz de Zárate, Pablo César, Gustavo Mosquera, Carlos Olguín, Gustavo Cova, Alejandro Agresti, Jorge Zanada
—Producción, distribución y exhibición del cine argentino, Sebastián Martínez, Teo Kofman, Juan C. Garate, Bernardo Zupnik, Jorge Estrada Mora, Rabeno Saragusti
—Cooperativas cinematográficas, Antonio Ottone, Raúl Tosso, Jorge Giannoni, Aníbal Di Salvo, Pablo Rovito, Julio Lencina

FILMS

LOS AMORES DE KAFKA
Beda Manuel Do Campo Feijoo

LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ
Alberto Fischerman

EL CAMINO DEL SUR
Juan Bautista Stagnaro

BILLETES, BILLETES
Martín Schor

COLOR ESCONDIDO
Raúl de la Torre

SUR
Pino Solanas

EL AMOR ES UNA MUJER GORDA
Alejandro Agresti

LO QUE VENDRA
Gustavo Mosquera

MAMA QUERIDA
Silvio Fishbein

TANGO, BAYLE NUESTRO
Jorge Zanada

JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCECIDO
Carlos Echeverría

LA SAGRADA FAMILIA
Pablo César

MATAR LA TIERRA
Francisco Rodríguez

GRACIAS POR LOS SERVICIOS
Roberto Maiocco

A DOS AGUAS
Carlos Olguín

SINFIN
Christian Pauls

ABIERTO DE 18 A 24
Víctor Dinenson

J. M. BALBASTRO Y ASOCIADOS

Agredecemos la colaboración del Instituto Nacional de Cinematografía

Centro Cultural San Martín



Reencarnación de 63 años

HAPPY BABA

(*Por Daniel Casas*) "Llámenme con el nombre que les resulte más dulce a vuestro corazón y acudiré, porque Soy todos los nombres y todas las formas." Con ésta entre otras frases se autodefine el Avatar (enviado del cielo a la Tierra), un pequeño hombrecito hindú, de tez morena y peinado afro, que se llama Sri Sathya Sai Baba, y dirige un culto (Sai Baba) que se está expandiendo por el mundo. El último miércoles, el hombre de la túnica anaranjada cumplió 63 años, y los seguidores de su culto en Buenos Aires lo festejaron con un espectáculo en su honor, en el teatro Coliseo, donde actuaron, ante cerca de un millar de personas, María Rosa Yorio y Vane Mihanovich, y la cantante lírica Ana María Latrónico, del elenco del Teatro Colón, entre otros.

"Esto no es una secta religiosa, somos los seguidores de la reencarnación de Dios en la Tierra", explicaron los organizadores a la concurrencia, compuesta fundamentalmente por personas de visible poder adquisitivo, que seguía el compás de las canciones, envuelta en el penetrante olor a incienso. No hubo ningún discurso al estilo pastor Giménez, ni aleluyas. Sólo la imagen de Sai Baba, que sonreía permanentemente desde el pequeño altar montado a los pies del escenario, y desde la pantalla de video que lo mostraba rodeado de devotos en su *ashram* del sur de la India.

Tampoco tuvieron oportunidad de ver las materializaciones que Sammi (como lo llaman sus seguidores) suele realizar, según afirman, convirtiendo la nada en relojes y medallas de oro, con su figura. Para eso hay que ir hasta su Prasanthi Nilayam natal, en alguno de los viajes que se organizan frecuentemente desde casi todo el mundo.

"Lo que yo hago es un bien distinto acto de creación —asegura Sai Baba en uno de sus escritos—, no es ni mágico ni involucra ningún poder; por un lado yo no engaño a la gente transfiriendo objetos de un lado a otro. Yo los creo. Y por otro lado yo no lucro. Esto es una especie de carta de presentación o de visita para convencer a la gente de mi amor hacia ellos y a cambio asegurarme el despertar de la devoción por lo divino."

Más modestos, los organizadores —vestidos en su mayoría con ropas claras y con pañuelos rosas o celestes sobre sus hombros—, obsequiaron a los presentes folletos explicativos sobre el culto y pancitos dulces. Además, quienes sintieron "la energía que transmite Sai Baba", podían adquirir una veintena de libros escritos por el Avatar, o dedicados a su persona.

Entre las propiedades milagrosas que se le asignan es célebre cuando, en 1981, Sai Baba se hizo famoso en Italia por "resucitar" al hijo de Antonio Craxi, hermano del líder socialista Bettino. Años antes, en la India, para salvar a un devoto suyo que padecía de meningitis, aseguran que Baba transfirió la enfermedad a su propio cuerpo y sanó nueve días más tarde.

Entre sus seguidores, que pueden pertenecer a cualquier religión y tener cualquier pasado si están dispuestos a recibir su mensaje divino, figuran, curiosamente, una gran cantidad de psicólogos, médicos, abogados e ingenieros. Sin embargo, una de sus devotas es la ex dirigente montonera Marta Bazán, que se convirtió durante su cautiverio en el campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada en amante del almirante Chamorro. Y que se hizo famosa por la puntillosidad con que delató a sus ex compañeros en la militancia y por su participación activa en las torturas. Cuando su historia comenzó a aparecer en las revistas se refugió en el *ashram* de Sai Baba para oficiar de cicerone a los devotos de América latina.

Otro de los seguidores del culto de Baba es el coronel panameño Roberto Díaz Herrera, quien en junio de 1987 se rebeló contra el jefe de las Fuerzas de Defensa, general Manuel Noriega, inscribiendo una de las páginas más luctuosas de la historia de su país. "Yo sé lo que busca Noriega —afirmó Díaz Herrera poco después de ser jubilado por su 'delirio místico'—, yo sé lo que están investigando. Quieren saber quién es Sathya Sai Baba. Esa es mi arma secreta. Le tienen miedo...es un negro con afro...y le tienen miedo a ese hombre, porque sencillamente ese hombre ha demostrado, nada menos, que es una nueva encarnación divina, al igual que Cristo".

Pero además de estos adeptos, Sai Baba, tiene diseminados por el mundo más de un millón de adherentes. En la Argentina, el culto tiene 22 centros espirituales de servicio, donde se reúnen cerca de ocho mil devotos, que definen su labor como "un trabajo constante a favor de la comunidad".

Sai Baba nació en Puttaparthi, un pequeño pueblo al sur de la India, el 23 de noviembre de 1926. Las anécdotas familiares hablan de "milagros" que anunciaban este nacimiento; los instrumentos que estaban colgados de las paredes de la habitación comenzaron a sonar solos, y una misteriosa cobra (símbolo tradicional de la divinidad) fue encontrada debajo de la cuna del recién nacido.

El niño fue llamado Sathyanarayana Raju (Sathya en sánscrito significa verdad). Y fue un niño destacado entre sus amigos hasta que a los 13 años, mientras jugaba, recibió una presunta picadura de escorpión. Temieron por su vida, pero a la mañana siguiente amaneció preso de un delirio místico que concluyó cuando anunció, calmo: "Yo soy Sai Baba".

Dijo que era la reencarnación de un santo que había muerto ocho años antes de su nacimiento, que había vaticinado que transcurrido ese lapso se reencarnaría.

"He venido a reconstruir la carretera que conduce a Dios", explicó Sai Baba a su familia. Cuentan que resucitó personas, curó enfermedades terminales y regaló las materializaciones —todas valiosas— que hizo para convencer a su gente de su poder divino. Sin embargo, aunque sus seguidores argentinos no lo definan así, su obra parece inconclusa. La profecía de aquel Sai Baba que murió ocho años antes de que naciera el actual decía: "En la futura era del pecado Kaly Yuga, yo tomaré la forma de una avatar humano que será de color oscuro. Yo naceré en una familia del Sur de la India. Este avatar tendrá enorme energía, gran inteligencia y todos los poderes. Los objetos que este avatar necesite para el cumplimiento de su misión estarán a su disposición tan pronto como él lo precise o desee. El será el triunfador por la sola fuerza de su virtud. Restablecerá la paz y el orden en el mundo". Dicen que el actual Sai Baba predijo que vivirá hasta los 96 años y que luego se reencarnará en otro ser. De ser así, habrá avatar hasta dentro de unos 120 años. Ese sería, entonces, el plazo para arreglar el mundo. Habrá que seguir esperando.

EL Sai Baba encabeza un culto que ha reunido más de un millón de adeptos en el mundo, deslumbrados por sus corporizaciones (como los magos, hace aparecer medallas y relojes que regala a sus fieles). Acaba de cumplir 63 años y el hecho se celebró también en Buenos Aires, donde más de mil personas están confiadas en que el mundo puede arreglarse.


Alejandro Kacero

El Baba en foto y los fieles en el escenario del Coliseo.

Japoneses por Alonso

Un club japonés, cuyo nombre no trascendió, ofreció un millón de dólares a Norberto Osvaldo Alonso para que retorne a la actividad. Los japoneses estarían buscando grandes figuras del fútbol mundial para promocionar el deporte en su país y ya habrían tentado al Beto, quien dejó de jugar profesionalmente en 1987. Alonso también tuvo ofertas de Estados Unidos y en algún momento se especuló con que volvería a jugar los partidos amistosos de su ex club.

Primer chico para Ferro

Ferro logró un amplio triunfo sobre River en la primera semifinal de la Liga Nacional de Básquetbol. En el primer chico jugado en el gimnasio Etchart, los locales se impusieron por 107-90 tras un parcial empatado en 55 puntos. Ferro formó con Cortijo (15), Christian (11), Aispurúa (10), Tourn (9), Yódice (2) (fi.), Uranga (17), Darrás (10), Maretto (12), Maggi (21). River lo hizo con Cadillac (5), Merlo (22), Camisassa (21), Villar (8), Suppi (16) (fi.), Grippo (4), Wilson (18).

Paz-Fulco a la Federación

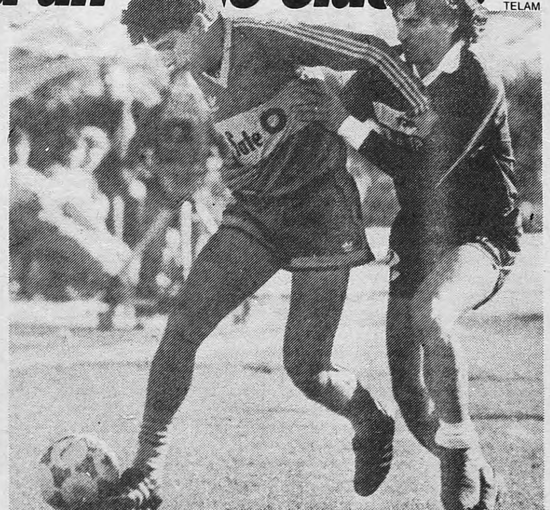
El equipo argentino femenino de tenis viajará mañana a Australia para competir en la Copa Federación, equivalente a la Davis en varones. Viajan las jugadoras Mercedes Paz, Bettina Fulco y la juvenil Cristina Tessi que reemplazó a Gabriela Sabatini en la nómina oficial. Argentina fue preclasificada en el octavo lugar y debutará el martes 6 de diciembre frente a las jugadoras de Grecia. En Australia, además de Sabatini, estarán ausentes Graf, Evert y Navratilova.

El Consejo amenaza a Tyson

El Consejo Mundial de Boxeo (CMB) amenaza con desconocer a Mike Tyson como campeón mundial de los pesos completos si no pone en juego su corona antes del plazo reglamentario. La pelea entre Tyson y el británico Fran Bruno será subastada el próximo 4 de diciembre y el miércoles pasado fue aplazada por sexta vez en medio de una serie de amenazas y acusaciones entre Don King y Bill Clayton, quienes se arrogan el derecho de los contratos del campeón. La pelea deberá realizarse en un plazo no mayor a los 30 días después de realizada la subasta. Tyson postergó la pelea cuando se lastimó su mano en la pelea callejera con su ex rival Michel Green, luego por el accidente automovilístico y luego por el juicio de divorcio que le entabló su mujer Robin Givens.

Español expone la punta en Núñez y Patricios recibe a un viejo clásico

River examina al único líder del torneo. San Lorenzo-Boca en partido con historia y Rosario, Newell's-Central.



TELAM

Graciani defiende la pelota. Boca debe defender también los puntos.
Clásico en Patricios, River con Español y, de yapa, Newell's-Central.

El clásico entre San Lorenzo y Boca en cancha de Huracán y la visita de Deportivo Español, único líder, al Monumental para enfrentar a River aparecen como los partidos más tentadores de la decimotercera fecha del campeonato de Primera, cuyos diez encuentros están incluidos en la tarjeta del PRODE.

Con su estilo sencillo pero indudablemente rendidor, Español llegó a la cabeza de la tabla el miércoles, cuando le ganó a Racing en Avellaneda y lo desalojó de la punta. Envuelto en una crisis por la disputa de los contratos sin firmar y por los magros salarios, las frías relaciones de dirigentes y jugadores de Español parecen no afectar a los jugadores que han tomado como lema la frase "La mejor presión es ganar y ganar". Sin apoyo de los directivos, con escasa hinchada, pero con la contundencia de los números, Español va a Núñez. Ahí estará River, que no bien da un paso adelante luego retrocede otros dos. Tuvo su gran oportunidad en la fecha anterior cuando perdieron Racing y Boca, pero Vélez le ganó en Liniers hace siete días y lo postergó a la mitad de la tabla. Menotti anunció el regreso de Corti por Melgar y el resto irá igual que el domingo pasado.

Con la pesada cruz de sus tres derrotas consecutivas, Boca va a Patricios. Será local este San Lorenzo plagado de volantes y suplentes que sin embargo obtuvo resultados positivos en las últimas jornadas. Para pelear esa zona de la cancha, es probable que Pastoriza retire a Perazzo y ponga a Cucciufo como cuarto volante. Vuelve Simón, pero Carrizo continúa suspendido y así, de aquel equipo armadito que sorprendió en la primera etapa del torneo, se transformó en un mosaico de jugadores inseguros y alterados emocionalmente que también provocó no pocas fisuras en la vida íntima del plantel auriazul.

Héctor Veira no tiene dudas. Jugarán los mismos que empataron con Independiente y rescataron el punto de los penales, a excepción del uruguayo Malvárez, cuya luxación de hombre obligó el ingreso de Villarreal.

Después del inesperado fracaso ante Español, esta tarde Racing tiene un rival ideal para volver a la punta, si River le da una manito en la otra punta del mapa. Los de Basile juegan en su estadio con Mandiyú y aunque el vaticinio de una victoria no escapa a los menos optimistas, todavía quedan dudas sobre los titulares. Vázquez o Lamadrid son candidatos a marcar el lateral derecho y Decoud podría ser el reemplazante de Videla para buscar más peso en el último tramo de la cancha.

El programa, además, destaca el clásico rosarino. Newell's recibirá a Central que silenciosamente se encumbró entre los punteros.

POSIBLES FORMACIONES

SAN MARTIN - VELEZ PRODE 1
Cancha: San Martín - Arbitro: Jorge Romero. Hora: 20
San Martín: Yelpo; Giménez, Villafañe, Juárez y Unalli; Torres, Noriega y Roldán; Troitiño, Vidal González y López. DT: Nelson Chabay.
Vélez: Bartero; Rojo, Lucca, Giuntini y Macat; Sandoval y Cabrera; Morresi y Vázquez; Cincunegui y Paz. DT: Mario Zanabria.

RIVER - ESPAÑOL PRODE 2
Cancha: River - Arbitro: Juan Carlos Demaro
River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y Gordillo; Corti, Batista y Borghi; Balbo, Da Silva y Zamora. DT: César Luis Menotti.
Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Martellotto y Gaona; Cariaga y Parodi. DT: Carlos Aimar.

ARMENIO - ARGENTINOS PRODE 3
Cancha: Platense - Arbitro: Jorge Vigliano
Armenio: Sarmiento; Fernández, Kuchen, Argueso y Villarreal; Frutos, Gallardo, Ubeda y Espíndola; Maciel y Catalán. DT: Osvaldo Sosa.
Argentinos: Goyen; Gómez, Cáceres, Rodríguez y Lorenzo; E. Castillo, Redondo y González; Ereros, Rudman y Dertycia. DT: Nito Veiga.

RACING - MANDIYU PRODE 4
Cancha: Racing - Arbitro: Francisco Lamolina.
Racing: Balerio; Vázquez o Lamadrid, Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Olarticoechea, Paz y Videla o Decoud; Medina Bello y Fernández. DT: Alfio Basile.
Mandiyú: Medran; Urbina, Vega, Barrios y Martínez; Attadia, Basualdo y Perdomo; Leani, Oddine y Cabrera. DT: Juan Manuel Guerra.

GIMNASIA - TALLERES PRODE 5
Cancha: Gimnasia - Arbitro: Carlos González.
Gimnasia: Moriconi; Olivera, Russo, Espíndola y Merlo; García, Pighin y Guendulain; Saturno, Gambier y Hernández. DT: Luis Garisto.
Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Zabala, Ballarino y Díaz; Heredia, López Báez, Apud y Commisso; Blason y Gasparini. DT: José Reinaldi.

NEWELL'S - CENTRAL PRODE 6
Cancha: Newell's - Arbitro: Abel Gnecco
Newell's: Scoponi; Gamboa, Theiler, Pautasso y Sensini; Martino, Llop, Rossi y Alfaro; Sáez y Almirón. DT: José Yudica.
Central: Lanari; Di Leo o H. Díaz; Cufaro Russo, Bauza y Pedernera; Bisconti, Cornaglia y J. Díaz; Escudero, Lanzidei y Scalise. DT: Angel Zof.

INSTITUTO - ESTUDIANTES PRODE 7
Cancha: Instituto - Arbitro: Carlos Espósito
Instituto: Alvarez; Reinoso, Juárez, Nieto y Silva; Corsi, Kusewmka, Rentera e Infantino; Márquez y Cozzoni. DT: Pedro Marchetta.
Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Nardoni y Ramírez; Vargas, Trotta, Dalla Libera y Ponce; A. Russo y Cardozo, o Mc Allister. DT: Eduardo Solari.

FERRO - INDEPENDIENTE PRODE 8
Cancha: Ferro - Arbitro: Ricardo Calabria.
Ferro: Cancelarich; Agonil, Cuper, Marchesini y Garre; Vázquez, Fantaguzzi, O. Acosta y Candia; Fernández e Itabel. DT: Carlos Griguol.
Independiente: Vargas; Clausen, Monzón, Rios y Vázquez; Ludueña, Bianco, Insua y Merlini; Reggiardo y Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

RACING (CBA) - PLATENSE PRODE 9
Cancha: Racing (Cba) - Arbitro: Juan Carlos Loustau.
Racing: Bogado; Del Mul, Noriega, Sotomayor y Quiñones; Ergo, Fabbian y Martínez; Amuchastegui, Ceballos y Comas. DT: Oscar Cadars.
Platense: Serrano; Pereyra, Avalos, Orellano y Bellini; Capozuchi, Jones, Caballero y Espina; De Vicente y Sponton. DT: José Manuel Ramos Delgado.

SAN LORENZO - BOCAS JUNIORS PRODE 10
Cancha: Huracán - Arbitro: Juan Bava.
San Lorenzo: Pogany; Villarreal, Marchi, Coloccini y Riquelme; Madelon, Bernuncio, Gorosito y Siviski; Ortega Sánchez y Acosta. DT: Héctor Veira.
Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares y Hrabina; Marangoni, Tapia y Villarreal; Graciani, Perazzo o Cucciufo y Comas. DT: José Pastoriza.

TRIUNFO E INCIDENTES

Lanús a paso redoblado

Con su victoria por 2 a 1 sobre Huracán, Lanús se consolidó en la punta del Nacional B y puso la cruz del local en el PRODE 11, mientras que Colón la ubicó en el casillero visitante del PRODE 13 al vencer por 3 a 2 a Defensa y Justicia, en los dos encuentros más importantes de la jornada.

En los adelantados, Belgrano y Chaco For Ever empataron 1 a 1 en Córdoba con goles de Baldesarri para el local y Noremberg para los chaqueños, mientras que en su cancha, Atlético Tucumán le empató sobre la hora a Central Córdoba. Saganía abrió el marcador para los santiagueños y Aredes, en el último minuto puso el 1-1 final. La fecha se completa esta tarde, desde las 17, con Cipolletti-Los Andes.

Superado durante el primer tiempo, Lanús recompuso su juego a la parte final y logró una agónica victoria por 2 a 1 sobre Huracán. Mohamed abrió el tanteador (20m) para Huracán y Gottardi (83m) y Alonso (88m) volcaron las cifras para el puntero. Cuando los hinchas locales intentaron ingresar al campo de juego para festejar la agónica victoria, la policía montada reprimió duramente a los hinchas. Hubo piedras, palos y gases lacrimógenos que dispersaron a la multitud del estadio en un episodio que pudo tener derivaciones trágicas.

El resto de los partidos concluyeron con estos marcadores: Italiano 3 Deportivo Maipú 1, Banfield 3 Estación Quequén 4, Temperley 0 Tigre 0, Chacarita 1 Almirante Brown 1, Douglas Haig 1 Talleres 1.

La B de Campana

Los violetas de Campana están punteros del torneo de Primera B. Con los resultados de ayer correspondientes a la vigésima fecha del torneo, Dálmine alcanzó a Laferrere en el liderazgo. Los resultados fueron los siguientes: Laferrere 1-Defensores de Zárate 2; Dálmine 1-Argentino 1; All Boys 0-Almagro 0, C. Córdoba 2-El Porvenir 0; Merlo 0-Atlanta 0; Arsenal 2-Defensores de Belgrano 2; Chicago 2-Morón 2 y Estudiantes 0-San Miguel 0. Con 29 puntos, Laferrere y Dálmine son los líderes, Argentino y Central Córdoba tienen 27 y luego Morón y Atlanta 21, Merlo 20, San Miguel y Estudiantes 19, Defensores Unidos y Almagro 17, Arsenal y Defensores de Belgrano 16, All Boys 14 y con 13 cierran El Porvenir y Chicago.

CINE/12

El secreto de Milagro	(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción.**(Metro.)**
La señora	(Jorde Cadena. 1987) Un cuadro de época muy bien subrayado y una notable economía de recursos en este film catalán, protagonizado por Silvia Tortosa, quien además de su buena actuación aportó a la producción y al libreto, de una obra en la que la historia sexual da lugar también al documento. **(Monumental, Gran Splendid, Belgrano.)**
Buenos Aires, Crónicas Villeras	(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento como consecuencia de las erradicaciones ordenadas por el proceso. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(IFT, Sala Uno.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Monumental.)**
Providence	(Alain Resnais, 1977) La primera película hablada en inglés del director francés, lleva su sello inconfudible y es una singular fantasía en torno a un escritor que trata de escribir su última novela y yuxtapone lo que imagina a los encuentros reales con su familia. Con John Gielgud, Dirk Bogarde y Ellen Burstyn. **(Sala Leopoldo Lugones.)**
Mejor solo que mal acompañado	(John Hughes 1988) La vieja receta cinematográfica de la pareja de cómicos, da aquí como resultado una comedia inteligente y bien construida en torno a las desventuras de viaje de un "gordo y un flaco" de esta década. Con gags que recuerdan al cine mudo, buenos efectos y agilidad en el relato. **(Ocean, Metro, Gran Savoy.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano y Santa Fe.)**
La casa de Bernarda Alba	(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(América, Atlas Belgrano.)**
La deuda interna	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Concorde, Losuar.)**
Beirut, últimas escenas de familia	(Jennifer Fox, 1987) Singular documental sobre la vida de una familia burguesa en un Beirut atravesado por la guerra civil. Pese al tema trágico, la película respira optimismo y vitalidad, aunque se excede en los monólogos. Con un elenco no profesional y varios toques de humor. **(Lorca.)**
La vida es un río tranquilo... ¿o no?	(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Lorena, Mignon.)**
Thérèse	(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Atlas Santa Fe, Cabildo.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ADM A VALLE Barrio Norte Recoleta 1 amb. al fte bño compl kich tel lum u$s 15.000 804-0918

ARENALES-URUGUAY Exc 2 amb Tel. piso alto coc/bño compl impecable luminoso 41-1265

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER OFRECIDO

MEDICOS
16 CONSULTORIOS EN ALQUILER 1° NIVEL EN BELGRANO RX ECO LABORATORIO - 6 LINEAS TEL - etc
VIDAL 2048
784-5067/4871/9648/781-2220

ALQUILO SALA ensayos-plásticos etc. Tucumán 2094/ 46-4407 Desp 20 hs.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

V. GESELL 2da quinc Enero bungalow z/Norte 6 pers 11/2 cuad. playa jdin parrilla 854-8323

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES
COLONIAS DE VACACIONES
OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES ALMAFUERTE
Sin fines de lucro
Colonia diurna - (Todo el día)
Desde 4 a 12 años
COLONIA J. ZHITLOVSKY
Pre-escolar
Colonia: medio día 2 a 5 años
Informes: Maturín 2455
Tel.: 582-5715
Camarones 2551 Tel.: 581-3594

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOLOGO Niños, adolesc. adultos. Honor/ acces 37-9835

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
entre Hombres y Mujeres
Jornadas vivenciales y de reflexión.
Viernes 2/12 de 19 a 1 hs
Sábado 3/12 de 13 a 20 hs
Coordina: PERLA STOPPEL
CABRERA 4832
773-2233 854-8323

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO PENAL
Dr. Robledo Castell
Eximición de prisión
Excarcelaciones
Juicios - Recursos
Av. Santa Fe 1713 3°
42-7732 - 83-6839

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

CONTABLES

CONTADOR PUBLICO Nacional. Balances - Certif - Impuest 782-6808

RUBRO 53
PERSONAL AUXILIAR EN CASA DE FAMILIA
PEDIDOS

CASEROS Matrim s/hijos p/Gral Rodríguez con ref. Ella: trabaj domestic. El: Parque, huerta, pileta, c/tenis etc edad 35/45. Llamar de mañana y por la noche al 771-9683 y de día al 41-7911

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

GUITARRA Concierto 53-3458

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

"ESPACIOS" Para aquéllos que estando solos no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

TAROT EGIPCIO Astrología. Consult., Orient. Graciela. Turnos 824-5400.

ANIMALES DOMESTICOS

A LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos.Sra. Ana Quesada 2135. Dto. "C" Belgrano.

OVEJEROS pedig. P.O.A. 60 días Galicia 2323 Dto 2

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES 87-3275

CONTACTOS

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné, Hidrat. Trat. anti-arrugas Humectación Sólo damas a domic. 774-7935.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

TALLERES GRUPALES DE VIDEO
Guión - Cámara Edición

ABIERTA LA INSCRIPCION
CECODAL ARG.
Billinghurst 1189 2º p
86-5277 de 14 a 19 hs

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/ 99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

CLASES DE PORTUGUES. Traduc. Prof. brasileña. 362-8437.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-7912 y 46-6751, desde las 15 y hasta las 21 horas. Las vacantes son limitadas.

EL VERANO DE LOS CHICOS

REKREA

JUEGOS Y AVENTURAS - COLONIA REKREA EZEIZA
VACACIONES DISTINTAS - REKREA PALERMO

REKREA
Av. R.S. Peña 710, 5º piso
34 4124







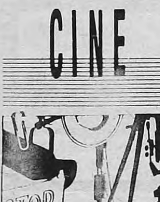
- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DHKMPBQ35YTUX	515	A36EIJMPBJQ40TWX	514	A44EFKNPBFQ50KTU	512	A51EKMGPBQ60RTXU	533	B29EFKMPAQ31RSTUVY	241	B32FDKMPAQ32KTWX	543	B43EGKLPAQ38KYU	516
A34EHKMPBQ39YUX	529	A38EGKMPBQ45TUX	526	A48CKMPBQ55KTW	523	A52CKLPBQ60YU	530	B30DHKMPAQ35STUX	541	B36EIKMPAQ36SYTVWU	532	B45HKLNPAKQ33TUV	517
A35EGKMPBQ39TWX	525	A41DKHMPBQ55RTX	513	A50DFKLPBKQ55YTUV	524	A53CKLPBQ60TUX	531	B32EFKMPAKQ30YUTV	527	B41EHKPAQ35KYUV	507	B47EGKLMPAKQ37STX	542

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Cobra**. P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de M. Nichols, con M. Streep y J. Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y Lágrimas**, de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson.

Lunes y martes: a las 16.30 y 20.10 hs.: **El proceso**, de Orson Welles, con A. Perkins y R. Schneider; a las 18.25 y 22.10 hs.: **La audiencia**, de M. Ferreri, con Claudia Cardinale y Vittorio Gassman.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Thérese (Teresa).** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión y Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 15 hs.: **El hombre de Texas** (1958), con Lloyd Bridges y Lee Cobb; a las 16.40 hs.: **Página negra** (1956), con Broderick Crawford y Donna Reed; a las 18.30 hs.: **El comisario** (1958), de Luigi Cumencini, con Alberto Sordi. Entrada: dos fichas de subte.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Martes, miércoles y jueves a las 21 hs. solamente. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Domingo a las 13, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **El retorno de Django**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** S/R.

Lunes: a las 11, 16 y 21.05 hs.: **Al Pacino en Caracortada**; a las 13.50 y 19 hs.: **Guardianes del horror.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ✯ 40.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ✯ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.50, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón**, con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16 y 18 hs. Ciclo Nuevo Cine Yugoslavo: **Sujetándose en el aire** (para niños); a las 20 y 22 hs.: **Temporada de paz en París.** P/18. Pl.: ✯ 9.

Lunes: **no hay función.** Martes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mala sangre**; de Leos Carax, con Denis Lavant. P/13. Pl.: ✯ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ✯ 10. Socios, estud. y jub.: ✯ 5. Miércoles: ✯ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18 y 22 hs.: **El imperio del sol**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Locademia de policía III.** Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en "La canción sigue siendo la misma".** P/18.

Lunes: a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuego contra fuego**; a las 14,55, 18.40 y 22.30 hs.: **Sin piedad.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 22.50 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut**, de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **My chauffeur.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 20.45 y 22.10 hs.: **La época de oro de Hollywood**, con Shirley Temple, Buster Keaton, Danny Kaye, Bob Hope y Bing Crosby. S/R. Pl.: ✯ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno.** Pl.: ✯ 60. Sala III: **Virginia la nena porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Sex porno academia y Rubias y negros porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Los sexorcistas y La cabeza juguetona.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Sex show porno y Ginger Lynn porno.** Pl.: ✯ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Subway.** P/13. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.).

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El superdotado y Penetraciones.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas). Alain Resnais. Los laberintos de la memoria: **Providence**, con Dirk Bogarde y Ellen Burstyn. P/13. Pl.: ✯ 13.

Lunes: a las 15, 17, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas). Alain Resnais. Los laberintos de la memoria: **Hiroshima mon amour**, con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. P/18. Pl.: ✯ 9

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.15, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asalto al cajero automático.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183: A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Therese (Teresa).** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El regreso del dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.40 y 20.40 hs.; **La tiendita del horror.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **El templo de fuego.** S/R.'

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Peligro en la noche.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 18.45 y 22.30 hs.: **Los intocables.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.35, 16.55, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Esperemos que sea mujer.** S/R. (Jueves cerrado).

MATADEROS

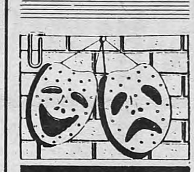
ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 19.30 y 22.45 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/18. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

Miércoles 30, 21 hs.: Extr. N° 27. **Clausura de la temporada 1988.** Concierto extraordinario en Homenaje a **los hermanos Abalos** (50° Aniversario) y **Los Chalchaleros** (40° Aniversario) interpretando el repertorio que los consagró en la historia de nuestro folklore. Organiza: Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bs. As. Loc. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Nota: la boletería permanecerá cerrada los días 27 y 28 de noviembre.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Martes 29, 18 hs.: Act. del **"Grupo Música Abierta"**. Dir.: **Daniel Dermann.** Coment.: R. García Morillo. Juego escénico: M. Fontiggia. Prog.: Canciones (ciclo integral) de A. Borodin. Act. de Cecilia Aguirre Paz (mezzo), Augusto Morales (barítono), Patricio Villarejo (celo) Daniel Bermann (piano).

Miércoles 30, 17.30 hs.: Conferencia a cargo de Angel **Fumagalli** sobre **"La Consagración de la Primavera"**, de I. Stravinsky (Con motivo de cumplirse el 75° Aniversario del estreno mundial).

Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.

Temporada del Teatro Colón al Aire Libre

Sábado 3 de diciembre, 21 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso.** Solista: Eduardo Ayas (Tenor). Prog.: "Obert. para el Fausto Criollo", A. Ginastera; Fragmentos de las óperas "Romeo y Julieta", de Gounod; "La Arlesiana", de Cilea; "Fille du Regiment", de Donizetti; "La Italiana en Argel" y "Stabat Mater", de Rossini; Poema sinfónico "Fiestas Romanas", de O. Respighi. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 19 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ✯ 25, pullman: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.

Sala Casacuberta

ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs, viernes:** 21.30 hs., **sábado: 22 hs.; domingo:** 20.30 hs. Platea: ✯ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)

El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. **Música:** Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 17 hs.** (jueves función popularísima a mitad de precio). Platea: ✯ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 20. Platea menores: ✯ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

La Boda de Bertolt Brecht, por la Comedia Nacional del Uruguay, con Armando Halty, Nelly Antúnez, Dumas Lerena y elenco. Música: Carlos Da Silveira. Vestuario: Nelson Mancebo. Escenografía: Hugo Mazza. Dirección: Héctor Manuel Vidal. **Domingo: 20.30 hs.** Platea: ✯ 40. Vta. loc. c/5 días de anticipación.

Hall central

Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ✯ 20. **Pullman:** ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS
QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ✯ 30 (jueves popular ✯ 20).

HAMLET,
MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✯ 30.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ✯ 30.

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 0.45 hs. Pl.: ✯ 30.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 30. (viernes popular)

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ✯ 12, tertulia: ✯ 5. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ✯ 12. Tertulia ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Domingo: 20.30 hs. **Hoy despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:

Domingo

A las 19.30 hs.: **La luna en la taza**, de Beatriz Mosquera (Elenco estable de la Pcia. de Tucumán). Dir.: Rafael Nofal.

Martes 29

A las 19.30 hs.: **Hubo pago en el obraje**, adaptación de poema de Luis Landriscina (Teatro Nueva Gente de Fontana, Chaco). Dirección colectiva.

A las 22 hs.: **Las equivocaciones de la comedia**, basado en la obra homónima de Shakespeare (Grupo Calidoscopio, Capital Federal). Dir.: Claudio Hochman.

Miércoles 30

A las 19.30 hs.: **Las equivocaciones de la comedia.**

A las 22 hs.: **Hubo pago en el obraje.**

Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y a que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.

"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chitom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.

Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada** libre

Sala Enrique Muiño:

A las 17.30 hs.: Teatro musical infantil: **Chaplineando**, de María Sánchez. Dirección: María Sanchez y Malena Marechal.

A las 19.30 hs.: Teatro: **"La escena está lista"**, de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.

A las 21.30 hs.: Teatro: **"Chau Pericles"**, de Humberto Costantini. Dirección: Roberto N. Medina.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: **Concierto Homenaje al 40° Aniversario del Hot Club de Bs. As. Jazz** tradicional con el Grupo Folk 8 Blues - Cuerdas del Jazz - Delta Jazz Band.

Sala C:

A las 20.30 hs.: Teatro **Vértigo de estrellas** de Germán Arguate. Dirección: Luis Roffman.

Sala D:

A las 20.15 hs. Muestra anual de **UNCIPAR.**

Sala F:

A las 20.15 hs.: Musical folklórica. **Recital de Toro Negro.**

PLAZOLETA:

A las 18.00 hs.: Teatro Comunión de Aldo Grasso a cargo del elenco estable de la Municipalidad de Ushuaia-Territorio Nacional de Tierra del Fuego.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas: Enrique Rubiños.

Hall 4° Piso: Pinturas de Neda Mariño, Ana Candioti y Patricia Alvarez Saavedra.

Hall A-B: Instalación "La creación" de Víctor Kaniuka.

Vidriera: Trabajos de plástica infantil. Estímulo de Bellas Artes.

Biblioteca: Pinturas. Carlos Giuffra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Fotografías de Gustavo Kuppoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.

"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.

"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.

"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.

"La escuelita - una experiencia crea-

tiva". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra de material recuperable, fotografía, experiencia plástica realizada Carlos Filomia. En Sala
"Muestra de los fotógra... ...astra de fot... rios". Muc... ...citarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
• "Esculturas", de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.
• "Arquitectura, monumento y ciudad". Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
"Espacio niño - Museo de los niños y talleres de arte y juego". El Museo de los Niños, que será habilitado, busca con esta muestra, los talleres y demás actividades que se irán organizando, devolverle al niño su conciencia de ser de este planeta, partí y protagonista, y conciencia de sí mismo, tanto más rico y capaz de crear cuanto mejor conectado con su micro y macrocosmos. Los talleres son una extensión en la actividad "La familia en el centro". En Ala Derecha - 2° Piso.

Auditórium
A las 17 hs.: **La familia en el centro "Encuentros"**. Espectáculo musical por el Conjunto Enyunta.
A las 19 hs.: **Homenaje a Lola Mora** Espectáculo en un acto ideado por Eleonora Acuña.

Patio de la Paz
De 16 a 18 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico"**. Ensayos abiertos al público con artistas de diversas disciplinas.

Plaza Intendente Alvear
A las 20 hs.: **"La medieval"**: La nave de los locos y la danza de la muerte por el Grupo Teatral Dorrego.

Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **Otras danzas** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Domingo
A las 21 hs.: Videos musicales **Pil & Iron Maiden** "After Death".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**. Con Diego Lublinski y Fernando Rossaroli.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**. Gruta. Dir.: Viviana Tellas. **Todo es gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. **Hoy despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos**. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: ... **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Ed... ...ardo Pavelic. Sábado: 22.15 h...

...canción del vecino, de Ricardo ...na. Dir.: Enrique Laportilla. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20 hs.

...TORIO SANTA MARIA. ...ontevideo 842. Tel.: 42-7311.
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **La espalda.** Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Dell Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Domingo: 21 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José**, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
ParakulturART presenta a **Museo Lovecraft y Barrio turco.** Domingo: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura**, de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes **50%** descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **17 de diciembre despedida.**

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Lunes despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0946. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs. Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA: **A las seis a más tardar**, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas funciones.**
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE-TEATRO
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 23.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Dos últimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o LITO CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Domingo: 20.30 hs. **Hoy despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicci y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Función especial:** martes 21.30 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
Recitales de Mr. Magoo y Haydeé Sinsaxo. Hoy: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
ALBERTO CORTEZ. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto"**. 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
3 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ABECEDARIO. Pje. San Lorenzo 391 (Esq. Defensa).
Los Pirifláuticos
Títeres, actores, canciones y juegos. Dir.: Carlos Saavedra. Pl.: ₳ 20. Sábado y domingo: 17 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en
Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
La estrella de Belén
Espectáculo navideño de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Domingo: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Domingo: 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Rubén Juárez y su grupo. **Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Claudia Molina.** Bailan: **Los Navalesi, Grupo Imágenes, Angel y Estela.** Presentación: **Germinal Nogués.** Idea: **Rody.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.; 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO**, cantan **Jorge Sola y Claudio Garcés**, la actuación de **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3952. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
JAM SESSION
Con **Marcelo Baccanera, María Almeida y Horacio López.** Domingo: 19 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1:
JAZZ TWO-TWO
Domingo: 22 hs.
Sala 2:
ROCK PUIS
Domingo: 22 hs. Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773- 0721. Presenta:
OPUESTOS X EL VERTICE
Domingo: 21 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

TV

8.30 - ATC - ANGELUS
9.00 - ATC - LA FE DEL HOMBRE
- 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 11 - LA SANTA MISA
10.00 - ATC - LEER ES CRECER Didáctico infantil
10.30 - 9 - EL PRINCIPITO Dibujos animados
- 11 - ITALIA HOY Interés general
11.00 - 2 - DINAMICA RURAL
- ATC - AUTOMOVILISMO Repetición del Gran Premio de Japón de Fórmula 1
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - POLEMICA EN EL FUTBOL Debate futbolístico
13 - ALTO HANDICAP Polo
11.30 - 9 - PUB CHEERS. Serie
12.00 - 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS Deportivo
- 11 - EL DEPORTE ES ASI Hoy: Campeonato Argentino de Pilotos
- 13 - SPORT SHOW Deportivo
13.00 - 2 - RING SIDE 2. Hoy: Noches de oro del boxeo argentino
- ATC - EL DEPORTE EN ACCION
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Entretenimientos
- 13 - TARZAN Serie
14.00 - 2 - TARDE DE CINE. Hoy: "Waterloo", con Rod Steiger; "Hombres sin patria", con Cliff Robertson
- 13 - EL PLANETA DE LOS SIMIOS Serie
14.30 - ATC - SUPER CINE "Los secretos mejor guardados", con Patsy Astin y Meg Foster; "Talento para un crimen", con Angela Lansbury y Laurence Olivier
15.00 - 11 - ARGENTINISIMA Julia Elena Dávalos, Rosario Ayala, Hugo Giménez y otros - Con el humor de Mario Sánchez
16.00 - 11 - MAX Juvenil
18.00 - 2 - CLASICOS INFANTILES
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - CINE:
19.00 - 2 - AUTOMAN. Serie
- 11 - TITANES EN EL RING Encuentros de catch
20.00 - 2 - ROBIN HOOD. Serie
- ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 11 - VERANITO EN CASA Humorístico
- 13 - LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO Hoy: "V, Invasión extraterrestre"
21.00 - 2 - PAGINAS DE SUCESOS. Serie española
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA Deportivo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. "El no es tu hijo", con Donna Mills
- 11 - DOMINGOS DE SUPER CINE Hoy: "Reflejos de horror", con Helen Hayes y Bette Davis
22.00 - 2 - LAS GRANDES NOCHES DEL TERROR. Hoy: "Parásito"
- 13 - LA LEY DE LA VIDA Serie
23.00 - ATC - RESUMEN DEPORTIVO DE ITALIA
- 9 - CINE "Placeres", con Joanna Cassidy
- 11 - CONFESIONES DE MEDIANOCHE. Entrevistas
- 13 - EL MONITOR ARGENTINO Cultural
23.30 - ATC - CAMPEONATO ARGENTINO DE POLO
24.00 - 2 - FUTBOL DE PRIMERA B
- 9 - MATT HOUSTON Serie
- 13 - REDACCION DE GUARDIA Informativo
0.10 - 13 - CAMPEONES Automovilismo
0.30 - ATC - TODO GOLF Deportivo
1.00 - ATC - DEBATE ECONOMICO Periodístico
2.00 - ATC - TRASNOCHE CLUB "El último recurso", con Tom Murray

** La programación de Canal 2 está sujeta a cambios*

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

UN PASEO EN ROLLS

Al otro lado del paraíso

(Por Osvaldo Soriano) —¿Un escritor podría tener uno? —me preguntó y aplastó el habano en un cenicero que se había abierto como por encanto.

—Tal vez —le respondí—. Simenon, seguro. En Estados Unidos hay un chico Easton Ellis que se hizo millonario a los 22 años. ¿Los ha leído?

—Las novelas de Maigret, naturalmente. ¿Usted tiene alguna chance?

—Ninguna. Por eso me paré a mirarlo. ¿Es cierto que están obligados a mostrárselo al que se lo pida?

—Bueno, hay ciertas normas de respeto por el otro, ¿no?

—Un tal Scott Fitzgerald tuvo uno —le dije y me hundí en la butaca hasta la cintura. Desde allí podía ver las alas perfectas que coronaban el capó gris.

Un minuto antes lo había visto entrar en la avenida, envuelto en la luz de la tarde, silencioso y fulgurante como una alucinación. Cuando reconocí la trompa de plata recordé los dorados años de Scott, la loca cabellera de Zelda y esa ruta sinuosa que lleva a la comarca de Juan-les-Pins.

—Qué quiere tomar, ¿whisky, gin, vodka? —preguntó, mientras se estiraba en el otro asiento y abría una gaveta que parecía un salón de Harrods.

—¿Le parece? ¿A esta hora?

—Tengo un beaujolais seco, si prefiere.

—Un whisky con hielo está bien.

Tomé el volante y sentí que se acomodaba a mi cuerpo, como una sábana, o una vieja amante.

—¿Quién era ese que soñaba con alquilar uno por día?

—Chandler. Un tipo que hacía novelas policiales.

—¿Qué le pasó?

—Estaba en Londres, de paso. Seguro que no le alcanzó la plata. Es muy caro, ¿verdad?

—Depende. Ante todo el cliente tiene que caerle simpático a los señores Rolls y Royce. No se lo venden a cualquiera.

—Suponga que yo no les caigo bien.

—Entonces se tiene que comprar un Mercedes o un BMW. Esos en que las puertas hacen ruido al cerrar.

—¿Puedo preguntarle de qué se ocupa usted?

—Oh, estoy acostumbrado a la curiosidad. La fortuna me vino de Europa, de Austria, creo. Llegó un día, de golpe, de una manera casi cósmica. No he trabajado nunca.

—¿Y no teme perderla?

—No puedo perderla. Es posible que Dios se equivoque de letrina antes de que yo pierda lo que tengo.

—¿No tiene negocios, un banco, algo que pueda derrumbarse?

—No, para arruinarme tendrían que tirar la bomba.

—¿No siente remordimiento?

—¿Por qué? Cualquier pelagatos se hace rico trabajando de la mañana a la noche. Por supuesto, no estoy hablando de esos pobres infelices que se levantan a las cinco y por milagro no salen a la calle a quemar todo. No. Hablo de los que se proponen hacer plata. Esos tipos se sientan a contar el dinero, tarde o temprano se compran un Mercedes o una avioneta, dan fiestas en las que nadie se conoce y se creen dueños del mundo.

—¿No le gustaría tener una avioneta?

—Yo tengo un Boeing —dijo, y enseguida se arrepintió—. Discúlpeme si lo ofendo.

—Para nada, me gusta conocer a alguien que gasta su plata. Creo que el derrochón, en general, es buena gente.

Sonrió apenas, con unos dientes blancos y anchos.

—Dígame, ¿sobre qué escribe?

—Sobre usted tal vez.

—Por favor, ni me mencione. Nunca hay que salir en los libros ni en los diarios, como los políticos o las prostitutas. ¿Tiene suficiente hielo?

—Déme un poco más, por favor.

Se movió con la elegancia de un colibrí. Era joven y estaba bien afeitado. Yo no me podía sacar a Scott de la cabeza.

—¿Vive en Buenos Aires? —pregunté.

—Eso es un decir —me respondió y agregó un poco de agua mineral en el vaso—. A veces paro en el Alvear, otras me quedo una semana en el Ritz de Madrid o en Kinshasa. Hay cigarrillos allí, apriete ese botón.

Apenas lo toqué, el panel se abrió en silencio y apareció un paquete blanco y dorado, de esas marcas que se ven de lejos y sólo un par de veces en la vida.

—Lo estoy demorando —dije y eché el respaldo hacia atrás.

—Para nada. ¿Se anima a dar una vuelta?

—¿Yo?

—Si no está apurado...

—¿Me lo dice en serio?

—Hombre, estamos aquí, yo no tengo nada que hacer y usted siempre soñó con manejar un Rolls. Dése el gusto.

—¿Dónde está la primera?

—¿Quiere usar la caja? Apriete el botón azul. La primera está arriba.

—Supongo que es en lo único que se parece a otro auto.

—Así es.

—Bueno, también tiene cuatro ruedas...

—Sí —dijo y mostró una sonrisa comprensiva—, sólo que éstas no se pinchan nunca.

—De acuerdo. Un amigo, cuando éramos muy jóvenes, solía recitar un poema que decía más o menos así: *Te comprendo, pobre Pablo/Se ve más hermosa desde un Packard la luna.*

Volvió a sonreír. Arranqué y nos deslizamos hacia Paseo Colón. Supongo que los tipos que se arrojaban agitando alas de tela desde las torres de los castillos debían sentirse como yo ese día. En el tablero una luz naranja me indicó que estábamos girando a la izquierda y que detrás nuestro venían un colectivo y una moto. El único ruido que se escuchaba allí dentro era el de los cubos de hielo flotando en los vasos.

—Discúlpeme la confidencia, total ni nos conocemos —me dijo de pronto, frente a un semáforo—. Anoche me di cuenta que estoy perdiendo el pelo.

Lo miré. Esta pálido o la luz del atardecer me daba esa impresión.

—¿Y eso lo angustia?

—Un poco. La edad tal vez. ¿Cómo pasó usted los treinta?

—Desesperado. Pero hace mucho de eso y yo soy un mortal cualquiera.

Asintió. Tenía el pelo abundante y bien recortado.

—¿Escribió algo?

—No, es un tema muy banal.

—¿Sí? Pensé que... ¿Otro whisky?

—Un poco. ¿De verdad le preocupa el pelo?

—No sé. Estaba con una chica, alguien que conocí anoche. Tenía ojos de alacrán, fríos como una tormenta. Cuando bajé la vista le encontré un cabello mío sobre los pechos. Se había enredado en la punta de uno y estaba allí, un poco absurdo, pegoteado. Cuando se sentó, le colgaba del pezón como una corbata del picaporte.

Detuve el auto al borde del Riachuelo. Un borracho se acercó a mirarlo y luego siguió por la costa, haciendo gestos de bienvenida a los barcos sumergidos. Alguna vez habían sido nuevos, alguien los había botado con una botella de champán y habían navegado entre selvas y salitrales.

—¿Cómo sabía que era suyo? —pregunté.

—Todavía puedo reconocer un cabello de mujer.

Se quedó un rato inmóvil, con el vaso en la mano y un cigarrillo apagado entre los labios. Miraba el tablero donde aparecía el dibujo del río, el borracho que iba y venía y la curva de la calle Caminito.

—¿Volvió a verla?

—No, pero el pelo quedó sobre la sábana.

—Tómelo con calma.

—Naturalmente, ya cambié de habitación.

—Gracias por el paseo.

Antes de cerrar la puerta vi que dejaba el vaso en la guantera y se cambiaba de asiento para tomar el volante. Después bajó el vidrio.

—Olvídelo— me dijo con una sonrisa forzada—. Tenía razón su amigo: *Se ve mejor desde un Packard*...Era así, ¿no?

—*Se ve más hermosa desde una Packard la luna* —lo corregí.

Lo repitió en voz alta, como para dejarme contento.

—No se sabe de nadie que haya muerto en un Rolls —agregó, y empezó a levantar el vidrio.

—Pero el pelo estaba allí, ¿verdad? —atiné a responder.

—Colgaba del pezón —dijo y empezó a toser, como avergonzado. Después arrancó y en un instante desapareció de mi vista.

El borracho, que seguía saludando los cascos hundidos, lo corrió unos pasos, como si persiguiera un espejismo, y después se sentó en la calle con las piernas estiradas.

—Carajo —dijo—, ya ni los barcos se paran acá.

SOCORRO

Por Rep









